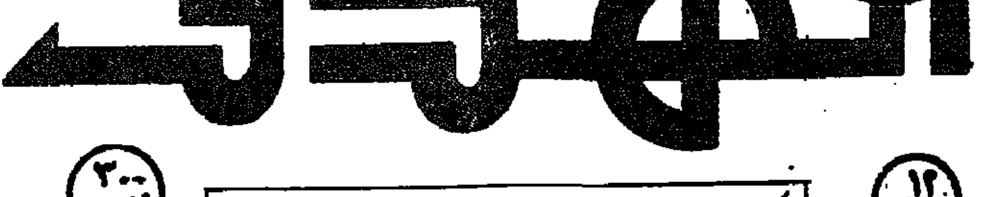


الهدف



١٢ صفحة

٣٠٠ فلس

AL - HADAF Aweekly Newspaper

العدد السابع عشر / السنة الثانية / حزيران ١٩٩٦

رئيس التحرير المسؤول : زهدي البدري

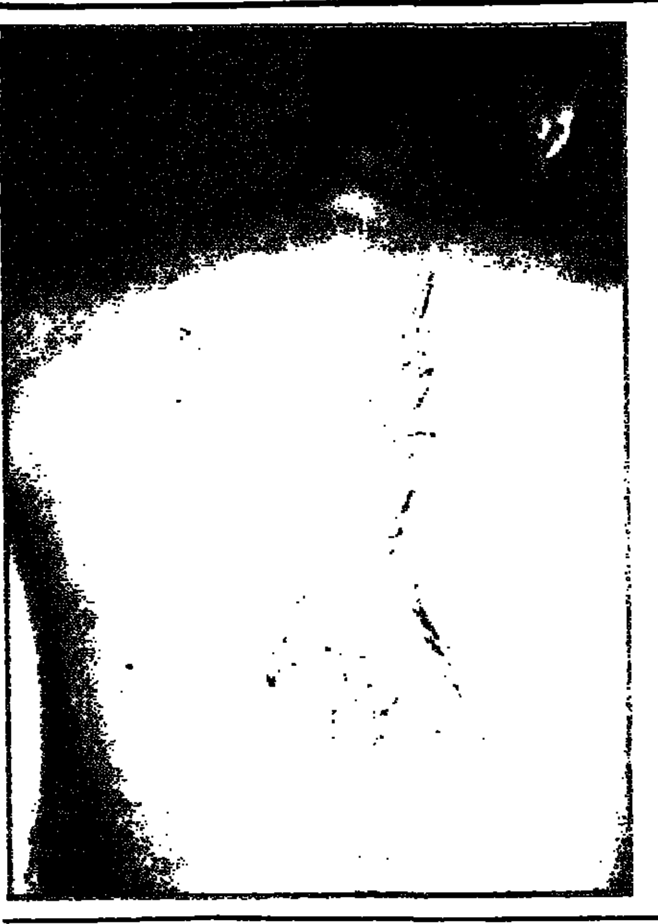
عمان / المملكة الاردنية الهاشمية

أهالي سموع الخليل يناشدون الزعماء العرب

تضيف اسرائيل الى سجلها المعروف بمصادرة الاراضي الفلسطينية .. حيث أقدمت على مصادرة أراضي قرية سموع الخليل . والجدير بالذكر أن أكثر من ٧٠٪ من أراضي السموع احتلت عام ٤٨ وتعديل الحدود عام ٥٢ وأن عدد سكان القرية أكثر من ٢٠ ألف نسمة معظمهم يعتمدون على الزراعة وتربية المواشي ومقالع الحجارة ، بعد عملية السلام قامت اسرائيل بشق الطرق الالتفافية حيث صدر أمر من وزارة الدفاع الاسرائيلية بشق طريق طولها ٦ كيلومترات وبعرض ٥٠ متر على بعد يتفاوت من ٥ الى ٦ كيلومترات من حدود ٦٧ وبهذا الحال تصبح القرية بلا أرض كما أن أهلها مهددون بالمجاعة والتشريد.

الموساد وراء اسقاط بيريز

٢ صفحة



اخطر لص في عمان
انا لا اسرق الا اللصوص الكبار

أثر الحصار على الثقافة والإعلام العراقي

بغداد - خاص بـ " الهدف " الحق العدوان الثلاثيني على العراق اضرارا مادية كبيرة في قطاع الثقافة والاعلام قدرت بـ /١١٤/ مليون دينار عراقي ما يعادل /٣٧٦/ مليونا و/٦٢٤/ الف دولار امريكي .

وكان حجم الضرر المادي الذي لحق بالمؤسسات الفنية أكثر بكثير من تلك التي لحقت بالدوائر الخدمية .. اذا قدرت الاضرار التي اصابت المؤسسات الفنية والهندسية التابعة لوزارة الثقافة والاعلام بحوالي /٩٣/ مليون دولار شملت /٣٢/ محطة تلفزيون و٢٠ محطة فنية دمرت بالكامل اضافة الى الحاق اضرار بستة محطات اذاعية وخمس محطات حماية الكترونية ..كما شملت تدمير محطة ارسال تابعة لوكالة الانباء العراقية بلغت قيمة الاضرار فيها مليونين و/٦٦٠/ الف دينار .

اما الدوائر الاعلامية الخدمية التي شملها التدمير فتشمل دار الكتب والوثائق وقصر المؤتمرات اضافة الى المتحف العراقي والمكتبة التابعة له ومبنى القشلة والمدرسة المستنصرية وبوابة السراي / وهي ابنية تراثية قديمة .

ولم تسلم المواقع الاثرية في العراق من التخريب والنهب الذي مارسته قوات العدوان والذي امتد الى صفحة الغدر والخيانة وشم المتاحف في محافظات العراق وبشكل خاص الجنوبية منها.

بين /٣٠٠٠/ الى /٥٠٠٠/ نسخة وتوقفت عن الصدور بسبب الحصار اكثر من المجلات التراثية والسياسية والادبية المعروفة .

ومما فاقم من الصعوبات التي واجهتها الحركة الاعلامية والثقافية في العراق كون العراق دولة غير منتجة لورق الصحف والذي وكما هو معروف يحتاج الى مواصفات خاصة .. كما ان لجنة العقوبات التابعة للامم المتحده لم تسمح للعراق باستيراد اية مادة من المواد الداخلة في الطباعة واتخذت اجراءات رقابية صارمة ادت الى مصادرة العديد من شحنات الورق .

وانعكس الحصار الثقافي والاعلامي ايضا على نشاط وكالة الانباء العراقية التي اضطرت الى تقليص رقعة انتشارها في العالم وغلق العديد من مكاتبها في الخارج اضافة الى تأثيراته السلبية على افلام التصوير والادوات الاحتياطية وتقلص فرص التدريب في الخارج والغاء العديد من النشرات المتخصصة التي كانت تصدرها .

ص ٦

انقلاب فاشل في ليبيا ص٢

مصنع للطائرات في ايران ص٢

مدرعات اردنية في اسرائيل ص٢

نحو الهدف
القمم العربية

كانت البداية في القاهرة عندما عقدت قمة عربية مصغرة ضمت كلا من جلالة الملك الحسين ملك الأردن والرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ، ثم قمة العقبة المصغرة أيضا والتي ضمت كل من الاردن ومصر وفلسطين ، يوم الجمعه الماضي السابع من حزيران عقدت في دمشق قمة عربية مصغرة شارك فيها كلا من الرئيس السوري حافظ الأسد والرئيس المصري حسني مبارك وولي العهد السعودي الأمير عبد الله بن عبد العزيز .

لقد جاء موعد هذه اللقاءات العربية بعد الانتخابات الاسرائيليه الأخيرة والتي جاءت بالأحزاب الاسرائيلية اليمينية الى سدة الحكم بزعامة رئيس الوزراء الاسرائيلي المنتخب بنيامين نتنياهو- زعيم حزب الليكود - .

بعد أن أحبطتنا نتائج الانتخابات الاسرائيليه وازداد الخوف على المسيرة السلمية من التعثر أو الفشل أمام تشدد صقور اليمين الاسرائيلي ، استبشرنا خيرا وقلنا أن الشدائد تولد التكاتف والتعاضد والتضامن ولم الشمل ، وأن الانتخابات الاسرائيلية ما هي الا ناقوس الخطر الذي قرع في وجه الدول العربية لتستيقظ من سبات الفرقة والخلاف الى نور الوحدة والتضامن.

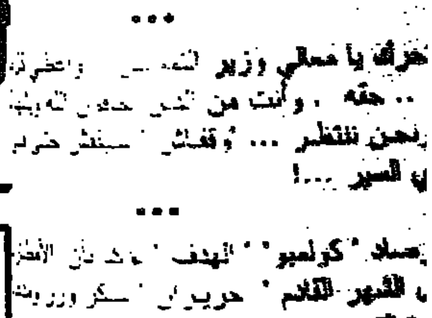
والبيانات الختامية التي صدرت عن هذه القمم زادتنا أملا بأن عهدا جديدا بدأ وأن الماضي المقيت طويت صفحاته الى غير رجعه ، كيف لا وهذه البيانات كان جل اهتمامها وتركيزها على لم الشمل واحياء التضامن العربي ونبذ الفرقة ومساندة السلام العادل والشامل كخيار استراتيجي وأن الطريق الوحيد لتحقيق هذا السلام هو الانسحاب الاسرائيلي من كافة الأراضي العربية المحتلة بما فيها القدس ، كما نص البيان أيضا على ضرورة تمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه المشروعة وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس.

في البيان الختامي لقمة دمشق وجهت الدعوة لعقد قمة عربية موسعة في القاهرة في الفترة من ٢١ الى ٢٣ حزيران الحالي ، مما لا يترك مجالا للشك بأن عصر التكتلات قد ولى وأدبر وأن هذه القمة ستكون فاتحة خير في العلاقات العربية العربية ، لكن المفاجأة كانت بعد أن تم توجيه الدعوة الى كافة الدول العربية باستثناء العراق ، وهنا يبرز السؤال الكبير :

لماذا العراق بالذات يستثنى من هذه القمة ؟

العراق منذ انتهاء حرب الخليج وهو لا يفتأ يدعو الى المصالحة مع دول الخليج ، ويدعو الى فتح صفحات جديدة تعتمد على مبدأ الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للغير ، وهذا ما أكدته جميع التصريحات الصادرة عن المسؤولين العراقيين ، كما يجب أن لايفوتنا هنا بأن أهم المشاكل والخلافات التي تعيشها الدول العربية كانت وليدة أزمة الخليج أي أن العراق

ص ٣



شارع الصحافه

(القذافي المهموم)

١– مجلة اكتوبر المصرية في عددها (١٠٢٣) بتاريخ ٢/٦/١٩٩٦ قالت تحت عنوان (خيمة للقذافي في حديقة قصر القبة) : خيمة ضخمة بيضاء احتلت حديقة قصر القبة طوال اقامة العقيد القذافي .. حيث عقد فيها لقاءاته المغلقة مع اعضاء وفده كما التقى فيها العديد من الشخصيات الثقافية والفكرية والفنية ، وتحت عنوان (لقاء مع القذافي .. كمحلل ايديولوجي) نقتبس هذه الصور التحليلية للاخ العقيد (قائد الثورة الليبية) – كما يجب ان يسمى – : (أ) انه – العقيد – يرفض ان يعامل كرئيس دولة او رئيس جمهورية ، ومن الخطأ ان تقول له فخامة الرئيس او سيادة الرئيس بل (الاخ العقيد) ، فهو قائد ثورة وليس رئيس دولة (ب) يقول القذافي قضيتي هي الوحدة العربية وعمري كله نضال من اجلها ولا تراجع ودفعت الثمن وانا مدرك بأن الوحدة ليست مطلبا عاطفيا بل ضرورة حياة ووجود وإذا لم يحقق العرب الوحدة فسيصبحون ارانب في غابة الاسود (ج) الوحدة الفورية بين مصر وليبيا يمكن ان تقوم فورا رغم الابعاد الاجرائية الطويلة (د) الخطر على العرب هو تكريس الاقليمية لأن هناك مخططا لبلقنة المنطقة العربية – الاستيلاء على جزر اليمن ، اشعال الصراع حول منابع النيل والفرات ودجلة السيطرة على نهري اليرموك والاردن لحكم القبضة على نهر الليطاني (د) مثلث الامل مصر والسودان وليبيا (هـ) ليبيا ثورة امبية اسلامية قومية عربية وقيادة شعبية اسلامية عالمية (و) مصر تمثل هيبة العرب (ز) امريكا يجب ان تخسر حين تتخذ سياسة ضد العرب (ح) انا ضد – الظلم – الخلافة الاسلامية (ط) انا ضد الاحزاب (ي) اقروا الكتاب الاخضر وكذلك كتابي (ثلاثية العاجزين) (ك) الديمقراطية معناها : الشعب على الكراسي – ديمو : الشعب كراتي : كراسي – (ل) على العرب ان لا يعترفوا باسرائيل كدولة لأنها لم تعترف بفلسطين كدولة (م) مصر ورشة عمل .

رغم انه مهموم بمشاكل الامة لكنه رجل دخل التاريخ لكن الى اين سيصل ؟ فالله وحده اعلم اليس كذلك ؟

(ارهاب بدون كباب) .

٢– مجلة الحوادث اللبنانية في عددها (٢٠٦٦) بتاريخ ٧–١٣/٦/١٩٩٦ وتحت عنوان سري جدا قالت : دولة شرق اوسطية زرعت (وحدات اغتيال) عدة في عواصم اوروبية متعددة الاوروبيون متخوفون من موجة اغتيالات تحدث ارباكات امنية وعليه فقد اتخذت اجراءات اوروبية مشددة في الصدام وتحت عنوان (نتنياهو والجدار المسدود) قالت المجلة : قال نبيل شعث ان التفاوض مع (بيريس) صعب اما التفاوض مع نتنياهو فسيكون اصعب بكثير وما زالت كلمات شامير ترن في اذني حينما قال : لو بقيت افاوض الفلسطينيين عشر سنوات لما انجزت معهم شيئا وعليه فيقول محللون وخبراء : ستتعرقل المفاوضات وسيحكم الفترة القادمة – منطق شامير مع التعديلات – نظرية اللاسلم واللاحرب مع اسرائيل .

نهمس قائلين : وهل بيريس احسن ؟ فشهاب الدين (–) من اخيه

(عناوين كبيرة .. لكن مفيدة)

٣– مجلة المشاهد اللندنية في عددها (١٢) بتاريخ ٢–٨/٦/١٩٩٦ تقول لنا عناوينها الرئيسية : (التعايش مع لهيب لوكربي) ، القذافي في القاهرة .. دلالات وطرائف) (الاقتصاد الليبي لم يتغير وخطب القذافي تزداد حماسه) ، (فرنسا وبريطانيا .. قصة دولتين وخلافاتهما في الشرق الاوسط) ، (عرب اسرائيل / الانتخابات الاسرائيلية كرست تأثيرهم السياسي) ، (الوزير العماني : الاستقرار في الخليج مصلحة ايرانية وعلاقتنا مع اسرائيل لخدمة السلام) ، (هل تعقد سورية والعراق صلحا بينهما ؟) ، (بسبب بقرته المجنونة / جون ميجور يعلن الحرب على اوروبا) ، (فرنسا شيراك تعزز دورها الدولي لتغطي ضعفها الداخلي) ، (الروس بين خيارين : مرشح يكرهونه ومرشح يخافونه) ، (ايطاليا تحاول هزيمة المافيا – الجريمة المنظمة) ، (نتائج الثورة الثقافية الصينية) ، (روليت الاستثمارات الطيارة بلا رقيب او حسيب) (الامريكيون بمعادلة الميزان – مع الصين) ، (الترويج المقبلة الى الاسواق / غاز ونفط وذهب بالبلايين) ، (الثورة على البطيخ) ، (العلماء على وشك تحديد موروثات جنون الكآبة) ، (ميشال عون / منفي في عالم الواقعيين) . – نقول لا تطبق على كلام الانكلو سكسون .

(حرب الكومبيوتر في فلسطين) .

٥– مجلة العربي الاماراتية في عددها الثامن / السنة العشرون) بتاريخ ١/٥/١٩٩٦ وتحت عنوان (حرب الكومبيوتر في فلسطين) قالت : كتاب جديد يقدم عرضا دقيقا بالاسماء والوقائع والارقام حول دور الكومبيوتر في النزاعات في المنطقة ضمن اطار الظروف الجديدة التي يجتازها العالم العربي في المواجهات العسكرية والاقتصادية والسياسية ويشتمل الكتاب على محاور مهمة منها : النظرة الصهيونية للكمبيوتر ، القطاع المعلوماتي في اسرائيل ، ابرز الشركات الكومبيوترية اليهودية في فلسطين المستثمرون الاجانب في القطاع المعلوماتي الاسرائيلي ، شركات كومبيوترية اجنبية لها فروع في فلسطين الشركات الكومبيوترية اليهودية في العالم ، الحرب الكومبيوترية الاقتصادية في فلسطين ، الحرب الكومبيوترية العسكرية في فلسطين .

رأينا : يحاربوننا بالكمبيوترية العسكرية فهل يصمد في وجهه الغلابيوتر ؟

امـوات بـالملايين دفاعا عـن الايديولوجية

٦– مجلة الحرس الوطني السعودية في عددها (١٦٤) بتاريخ ١/٣/١٩٩٦ وتحت عنوان (الاسلام والغرب) قالت : اكد مستشار الامن السابق (زبيغنيو بريجنسكي) للرئاسة الامريكية بأن القرن العشرين هو الاكثر دموية وسوادا في التاريخ الانساني حيث شهد ازهاق ارواح نحو (١٧٠) مليون انسان مدني وعسكري – جاء هذا في كتابه الانفلات منهم نحو (٣٣) مليون شاب قتلوا في سبيل الدفاع عن القوميات والايديولوجيات – وقد انال الشيوعية لأحداثها دمارا بشريا هائلا خاصة المعارضين من شعوب الارض .

نتساءل ببراءة : هل امريكا بريئة من دمار الابرياء في العالم ؟ طبعا .. هل يجرؤ احد على قول العكس ؟

الشرق الاوسط / المثلث الهام المقبل

٧– مجلة العالم في عددها (٥٤٣) الصادرة في لندن – بتاريخ ١/٦/١٩٩٦ وتحت عنوان (من المستفيد من المثلث الجديد ؟) قالت : الشركات الامريكية تتولى الان دمج اطراف المثلث (اسرائيل والاردن وفلسطين) ، وهي المستفيدة مستقبلا بفرح نغني : مبروك مبروك يا احلى دبوك ؟

مدرعات اردنية في اسرائيل

– مجلة المصور المصرية في عددها (٣٧٣٨) بتاريخ ٣١/٥/١٩٩٦ وتحت عنوان (صيانة اسرائيل للمدرعات الاردنية) قالت : تلقت حكومة الاردن اخيرا عرضا اسرائيليا لصيانة مدرعاتها الامريكية الصنع من طراز دام – ٦– ومن ناحية اخرى تسعى الحكومة الاردنية للحصول على معدات اسرائيلية لازالة الالغام مستقبلا .

تبتسم وتقول : مرحى لمدرعاتنا .

رئيس الموساد الجديد : مهمات صعبة ام مستحيلة

بقلم : د. محمد رجب سلامة

في الوقت الذي كان فيه شمعون بيرس يتجرع كأس الهزيمة حتى الثمالة كان يحتفل بتنصيب (داني ياتوم) رئاسة جهاز الموساد الاسرائيلي – اخطر جهاز استخباري اسرائيلي – ومن خلال هذا الجهاز ستكون المهمات السرية الخطيرة – ضد اعداء اسرائيل طبعا فهل ستكون المهمات على (داني) صعبة ام مستحيلة ؟ فلو قدر لنا الاطلاع على ملفات عمليات الموساد – عبر العالم – لقلنا كم هو حجم المهمات ، لكن المطلعين يؤكدون ان هناك اولويات لملفات خطيرة جدا منها :

١– ملف الاختراقات خاصة الدول العربية والاسلامية .
٢– ملف اوروبا وملف امريكا وملف كندا – ومتابعة التكامل الاستخباري .
٣– ملف استراليا وملف اسيا وملف افريقيا – كل حسب الدولة .
٤– ملف الحركات الاسلامية – الخطيرة على امن اسرائيل – .
٥– ملفات [ايران – العراق – سوريا – السودان – ليبيا] – كل على حدة .
٦– ملف الدول الاسلامية الحديثة الاستقلال – الفغانستان ، البوسنة والهرسك ، الجمهوريات الروسية الاسلامية .
٧– ملف المافيا العالمية خاصة (الروسية) ، (والايطالية) ، (والامريكية) .
٨– ملف الحركات اليسارية وملف الحركات اليمينية الدولية .

ولعل المطلعين على شؤون المخابرات الدولية يدركون ان اهم ملف سيكون امام رئيس الموساد الجديد سيكون ملف (الحركات الاسلامية) وملف (سورية) وملف (العراق) وملف (ليبيا) وملف (السودان) وملف (ايران) ، وان الرئيس الجديد سيضع خططا وسيناريوهات دفاعية هجومية ضد اصحاب الملفات وبالطبع سيشمل هذه الخطط والسيناريوهات – حسب الخبراء – على امور خطيرة اهمها :

١– بناء شبكات جديدة للمعلوماتية داخل الدول المعادية حسب الاولوية .
٢– استشراق القرارات السياسية والامنية المعادية .
٣– احباط المخططات المعادية في بلادها .
٤– تخصيص شبكتين للمياه – شبكة معلوماتية وشبكة عملياتية – حول اسرائيل – لبنان – سورية – العراق – الاردن – مصر – تركيا – اثيوبيا – السودان .
٥– تخصيص شبكات خاصة بالثقافة العربي ووضع مخططات لاختراق وتخريب خاصة في عواصم الثقافة العربية (القاهرة ، دمشق بيروت ، بغداد ، عمان ، الخرطوم ، طرابلس) .
٦– استقطاب (عقول علمية) لخدمة اسرائيل عبر (مؤسسات) و (شركات) متعددة ومتنوعة ، وسيكون للعرب حجم كبير خاصة وان هناك حركة واسعة لمناهضة الصهيونية واسرائيل في اوساط علمية وادبية وثقافية عالمية .
٧– استقطاب عملاء جدد وخاصة من جيل الشباب – من الجنسين – والتركيز على نقطة ضعف مهمة هي (البطالة) عند الشباب وخاصة في الدول النامية والعرب اهم ما يمكن استقطابه .
٨– تطوير الاستفادة من نتائج مؤتمر شرم الشيخ ضد المعارضة العربية والاسلامية في الشرق الاوسط والرافضة للصلح مع اسرائيل .
٩– التأثير على قيادات الغرب – بكل الوسائل – لتشديد الضغط والحصار على دول خطيرة على امن اسرائيل – العراق ، ليبيا السودان ، ايران .
١٠– التنسيق لأجتثاث (الاصولية الاسلامية) في العالم بكل اشكالها والسؤال الذي يطرح نفسه : هل ينجح (داني ياتوم) في الوقت الذي فشل سلفه (شبتاي شافيت) في حماية اسرائيل من مخططات الاسلاميين المتشددين في العالم ؟ وعليه فمن هو (داني ياتوم) الذي سيقود سفينة الموساد عبر العالم ؟ الجواب هو في النقاط التالية .

١– لقد كان احد قيادات الجيش الاسرائيلي – حين اتهم بالتسهيل لمذبحة الخليل / الحرم الابراهيمي / التي نفذها (باروخ جولد شتاين) ووجه اليه (لفت نظر) من اللجنة القضائية الاسرائيلية التي شكلت للتحقيق في المذبحة .
٢– عين سكرتيرا عسكريا لرئيس الوزراء بتاريخ ٢٤/٣/١٩٩٦ وهو برتبة لواء وذلك بقرار وزاري صدر عن (شمعون بيريس) رئيس الوزراء .
٣– في ١٨/٣/١٩٩٦ اعلنت صحيفة (هارتس (اسم (داني) كاقوى مرشح لتولي رئاسة الموساد .
٤– بدأ التفكير في اسرائيل بتعيين رئيس جديد للموساد قبل اغتيال (رابين) عندما قرر (شبتاي شافيت) انهاء خدمته – استلم شبتاي رئاسة الجهاز ١/٣/١٩٨٩ خلفا للواء (ناحوم امدوني) المعين عام ٢٧/٦/١٩٨٢ .
٥– رئيس لجهاز (شبتاي) قرر الاستقالة لأنه – حسب الاعلام الرسمي اعطى كل ما عنده من خبرات للجهاز لكن الصحيح انه فشل في اعطاء تصورات صحيحة عن حجم الخطر الاسلامي) وعن (خطط الاصوليين في مهاجمة اسرائيل) وعن (التوقيت) وعن (تحالفات جدية لمسلمين عالميين) ضد اسرائيل ، كذلك فشله في (تحديد مواقع بعض الاسرى الاسرائيليين في الخارج) ، وامور اخرى .
٦– استلم (داني) دفة القيادة فعليا في ٣/٤/١٩٩٦ وان كان الاستسلام الشكلي في ١/٦/١٩٩٦ وذلك لأن التغييرات القطبية في الجهاز تحدث عادة في نيسان – عادات وتقاليد الجهاز حيث تم انشاء الجهاز اول نيسان عام ١٩٥١ .
٧– (داني) هو الرئيس الثامن للجهاز والاول هو (رويبين شيلواح) .
٨– سيضطر (داني) لمواجهة الكثير من الخصوم خاصة الرتب العليا وتحديدا (نائب المدير السابق) الذي تم القفز عنه وتخطيه وبالتالي سيكون شعوره فاتر تجاه المدير الجديد واغلب الظن ان (المشاعر) على مستوى الادارة لن تكون ايجابية ولذلك ربما سيكون النجاح قليل .
٩– تقول سيرته الذاتية :
أ/ مواليد فلسطين المحتلة – اسرائيل – عام ١٩٤٥ – جبل الصابرا .
ب/ طبريا الجديدة مسقط رأسه .
جـ/ جده تاجر حليب شهير .
د/ يعيش الان في تل ابيب بمسكن فخم .
هـ/ يحمل الثانوية العامة فرع (العلمي) .
و/ خدمته العسكرية بالجيش بلغت (٣٥) عاما .
ز/ نشأ في مدينة نتانيا – حي تخليت .
ح/ دخل سلاح المدرعات عام ١٩٦٣ .
ط/ تخطى سلم الرتب العسكرية بسرعة وحصل على دورة ضباط عام ١٩٦٥ .
ي/ اصبح ضابطا – ملازم ثان – وشارك عام ١٩٦٧ في كتيبة مدرعات باحتلال مدينة العريش .
ك/ عام ١٩٦٩ التحق بدورة اركان خاصة وبعدها شارك بالهجوم على طائرة شركة سابينا البلجيكية التي خطفها الفدائيون لمطار اللد .
ل/ عام ١٩٧٣ اصبح نائب كتيبة مدرعات في لواء (دان شومرون) التي هاجمت مدينة السويس ، وبعدها اصبح قائد كتيبة مدرعات ثم ضابطا في مخابرات سلاح المدرعات وعام ١٩٨٢ سافر لأمريكا لأنهاء دورة عالية .
م/ عاد برتبة ضابط قائد مدرعات احتياطية – ثم قاد لواء مدرعات في سيناء قبل الانسحاب منها ثم اصبح رئيس وحدة تطوير المدرعات في السلاح ثم رئيسا لوحدة البحوث والتطوير التابعة لوزارة الدفاع .
ن/ صديق حميم (لبنيامين نتنياهو) منذ خدمتهما معا في وحدة الاركان حيث اوصى (نتنياهو) – رئيس الوزراء الحالي – موشي ارينز (وزير الدفاع) حينها عليه مما دفع بارينز لتعيينه سكرتيرا عسكريا لوزير الدفاع وبقي في هذا المنصب الكبير حتى عام ١٩٨٩ .
ق/ عام ١٩٨٩ رشح قائدا للمنطقة المركزية العسكرية خلفا للواء (عاميرام متسناع) لكنهم عينوا بدلا منه (اسحق مردخاي) .
ر/ عام ١٩٩٠ طلب تعيينه في قيادة الشمال فلم يوافق عليه وبقي اللواء اسحق مردخاي هو المفضل .
ش/ عام ١٩٩١ كاد ان يختار رئيسا للمخابرات العسكرية لكنهم اختاروا بدلا منه (اوري ساجي) .
ت/ تزلف في تأييد اليهود المتطرفين – بانشاء جيش مسلح خاص بهم وعندها وبعد ذهاب (شمرون) من الخدمة ومجيء (يهودا ابراك) بعده تم تعيينه بقيادة المنطقة العسكرية المركزية وبقي حتى عام ١٩٩٣ حيث خلفه اللواء (نحاميا تماري) – الذي قتل بعد اسابيع – فعاد لمركزه السابق بطلب من رابين .
س/ في عهده عام ١٩٩٤ حصلت مذبحة الحرم الابراهيمي ونال (لفت النظر) بعد محاكمة استمرت حوالي (٦ ساعات) امام لجنة شمجار) .
ع/ احب (بيريس) اللواء (داني) لصفات عديدة اهمها هدوءه وولاءه له وعينه بعد احتلاله رئاسة الوزراء سكرتيرا عسكريا له .
ف/ دقيق في عمله ويتبع نظاما صارما في التفكير احب (بيريس) وحزب العمل بقوة فعينه رئيسا للموساد وحتى لحظة تعيينه من بين كل الوية الجيش – كان اللواء (داني) يحمل الرقم العسكري (٤٩٧٨٧٥) .
ص/ راهن (بريس) على (داني) في خدمته بالانتخابات نظرا لموقعه الهام لكن صداقته القديمة – لمن اوصى به الاول منصب رفيع – لـ (نتنياهو) جعلته يميل للاخر خاصة بعد ضمان (المنصب) وهذا سبب جوهري لنجاح (نتنياهو) وقد قيل في تل ابيب ان مخترع شعار – نتنياهو قوي لاسرائيل قوية) هو (داني) فماذا بعد ؟

سيكون حمل (داني ثقيلا وستكون مهمته صعبة وسيواجه عالما صعبا مسلحا بعلوم وثقافات عالية فهل يصمد ؟ يتوقف هذا على العرب وعلى المسلمين اولا ، اليس كذلك ؟!

انقلاب فاشل في ليبيا

طرابلس الغرب
خاص بـ " الهدف "

أفاد مصدر هام في طرابلس الغرب بأن انقلابا فاشلا قد وقع في ليبيا ، وقد تحركت قوات عسكرية بالتعاون مع بعض اللجان الشعبية من مواقع لها قرب طرابلس محاولة الاقتراب من (قصر القذافي) لكن خطأ قد وقع من بعض المهاجمين ادى الى تكشاف الامر ومواجهته وافشاله المصدر افاد بأن (ابو بكر يونس) احد القادة الليبيين الذين تحاهم العقيد القذافي عن السلطة وراء تلك المحاولة الفاشلة ، ويستشف ايضا بأن هناك (موافقة صامتة) من الرجل الثاني في ليبيا (عبد السلام جلود) على المحاولة مما يظهر (استياء قياديا) من تفرد القذافي بالسلطة ويقال بأن الحصار الغربي لليبيا دفع بالشارع الذي بدا يتأثر منه وراء هذا النفس الانقلابي ، ويقال بأن زيارة القذافي الاخيرة لمصر كانت جراء تخوف القذافي من محاولات مماثلة ، حيث طرح مسألة الوحدة كرد على نقمة الشارع على القذافي المتفرد بالسلطة وصلاحيات [illegible] الافكار الغريبة حيث يظن الناس ان موارد ليبيا [illegible] على افكار غريبة يؤمن بها العقيد بينما الناس [illegible] تجوع فعلا ومصالحها تضرب رغم الشعارات الرنانة المرفوعة .

مصنع ايراني لانتاج الطائرات

مشهد / ارنا : قال رئيس شركة الطيران المدني ان الجمهورية الاسلامية الايرانية ستقوم وحتى العامين القادمين بصناعة طائرات تتسع الى ٦٠ – ٧٠ راكبا.

وأضاف السيد علي شاهجراغي قائلا :- بأنه سيتم تنفيذ مشروع صناعة الطائرات المذكورة في مدينة اصفهان .

ومضى رئيس شركة الطيران المدني يقول : سيقوم القطاع الايراني الخاص خلال العامين القادمين بتوظيف رؤوس اموال تبلغ ٢٥ مليار ريال في مجال صناعة النقل البري .

وقال رئيس شركة الطيران المدني بأنه تم في السنة الجارية انفاق ١٣٠ مليون دولار من عائدات المطارات في مجال النقل البري والاتصالات في البلاد .

وأضاف قائلا بانه تم في اعقاب توقيع اتفاقية صناعة طائرات الركاب والنقل بين الجمهورية الاسلامية الايرانية واوكرانيا افتتاح مكتب تصميم وصناعة الطائرات في شركة الطيران المدني الايرانية .

وكانت جمهورية اوكرانيا قد فازت في مناقصة دولية لانتاج طائرات نقل مدنية في الجمهورية الاسلامية الايرانية .

وذكرت اذاعة طهران ان المناقصة الدولية المذكورة شاركت فيها شركات من امريكا وروسيا وبريطانيا وفرنسا ودول صناعية اخرى .

ووفقا للعقد المذكور فان اوكرانيا ستشارك في مشروع لانتاج طائرات نقل مدنية من طراز (ام – تي ١٤٠) في مصنع صناعة الطائرات في مدينة اصفهان .

ويقرر الخبراء الغربيون قيمة المشروع الحالي بما لا يقل عن اربعة مليارات دولار .

ومن المؤمل تدشين المرحلة الاولى من المشروع المتفق على تنفيذه بمشاركة اوكرانيا عام ١٩٩٨ .

على صعيد آخر قام المهندسون الاختصاصيون في الوحدة الهندسية التابعة لشركة الطيران الوطني في الجمهورية الاسلامية / هما / باصلاح ثاني طائرة من نوع بوينغ ٧٢٧ تابعة للخطوط الجوية .

وقال السيد سعيد رازقي مدير العلاقات العامه في /هما/ ان الوقت الذي استغرقته عمليات الصيانة وصل الى ٢٢ الف ساعة من جانبه اعلن قائد القوة الجوية للجمهورية الاسلامية الايرانية انه تم لحد الان اعادة صيانة مائة طائرة عمودية من قبل الخبراء الايرانيين ووضعت في خدمة الجيش .

واضاف السيد غلام رضا صفائي نجاد انه تم صناعة قطع الغيار المهمة لهذه الطائرات من قبل خبراء القوة الجوية .

وأكد ان تطور سلاحنا الجوي خاصة في القطاعات الفنية والتخصصية وتدريب الطيارين وصل الى الحد الذي يمكن ايران من مساعدة بقية الدول في هذه المجالات .

العمق العربي، عراقي



بقلم عيسى الخطيب

لا أعرف كيف يمكن ان تتحقق الوحدة العربية ولم الشمل العربي وجمع الصف العربي لمواجهة الاخطار التي تواجهه في هذه المرحلة الراهنة والتي هي مفصلية ، وعندما تدعو الجامعة العربية الى عقد مؤتمر عربي وتدعو فيه جميع الدول العربية وتستثني العراق .. فكيف يمكن ان يكون لجماع وحدة عربية اعتقد لا يكون لجتماع عربي بمعناه الا اذا كان هذا الاجتماع اعلان موقف عربي موحد موجه ضد العراق لذا اتساءل لماذا هذا الموقف من العراق وعروبة العراق وفي هذه المرحلة الدقيقة اذا كانت الجامعة العربية تظن والادارة الامريكية بأن العراق لما يمر في ظروف اقتصادية وسياسية صعبة يمكن ان يعزل عن الامة العربية ويصبح رقعة معزولة فانها مخطئة .. مخطئة أولا لأن العراق سيبقى العمق العربي الحقيقي ويدرك العراق ان هذه الظروف مصطنعة نسجت شبكها على ايدي الامبريالية الامريكية في الظلام وتريد ان تطعن من الخلف لانها تعرف ان العراق بقيادة القومية والتي لم تتخلى عن مد يد العون للعرب على امتداد هذا الوطن الكبير والتي رفضه التبعية والمقايضة على قضايا العرب حتى في ظل الحصار الجائر المفروض عليها من قبل اعدائه البحرية فانها رفضت كل الحلول التي تستهدف النيل من الامة العربية وحيث بقوميتها لذا يجب ان لا تكرس مفهوم الحصار العربي على العراق ولا ادري ما الذي يغضب القيادة الامريكية بأن يكون العراق صف واحد .

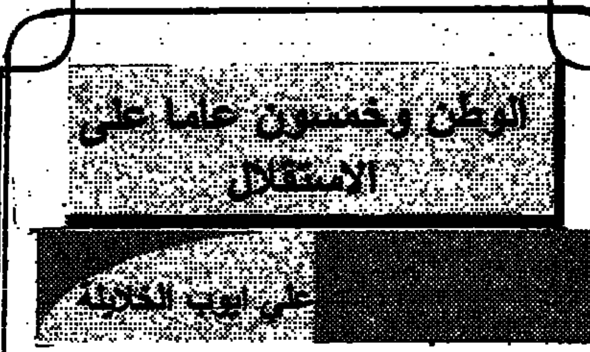
بحيث تقوم الادارة الامريكية بممارسة الضغوط السياسية والاقتصادية على الشعب العربي وخاصة الاردني لمواقفه القومية تجاه اشقائه العراقيين ويعتقد بأن كل ضغوط امريكا تؤثر على الشارع الاردني اتجاه موقفه القومي اتجاه العراق ان هذا الموقف الذي اغضب الادارة الامريكية والذي بسببه تمارس ضغطا اقتصاديا على الاردن لقد رفض الشعب الاردني الدعم الامريكي ما دام ذلك مقابل موقفه اتجاه العراق حي ذاته يدرك ان العراق لم يقدم اي تنازل اتجاه قضايا الامة العربية لذلك يجب ان يعرف العرب بأن العراق الذي صمد على مدار ست سنوات في مواجهة الحصار الجائر والظالم المفروض عليه وانه يواجه مؤامرات صعبة لمواقفه وتمسكه بقوميته العربية والدفاع عنها بأن دعم العراق في هذه المرحلة بالذات فرض عين على كل الامة العربية وهي مسألة قومية يتعين على العرب تحمل مسؤولياتها والدفاع عن العراق ووحدة العراق وشعب العراق .

لذلك لا ارى أي مبرر بأن بعض الدول العربية ترفض حضور القمة العربية اذا وجه دعوة للعراق واذا كان قدر العراق ان يواجه التحدي بعد التحدي وينتصر على كل التحديات والصعاب بعزيمة شعبه وقيادته فان العراق لن يساوم على الحق العربي ولن يستسلم للادارة الامريكية ويبقى القرار قرارا عربيا عراقيا رغم كل محاولات الابتزاز التي تمارسها امريكا .

وستبقى القامه راسخه في الارض كالنخيل واعناقه شامخة وسيبقى شعبه صامدا وراء قيادته .

لذا لا يجوز ان يكون هناك قمة عربية والعراق في ظروفه الحالية كان الأجدر ان يدعى العراق وتناقش جميع القضايا العربية داخل البيت العربي حتى يكون هناك موقف عربي حقيقي لمواجهة الأخطار التي تواجه العرب .

وكان وسيبقى العراق جسم عربي وبلد عربي .



الوطن وخمسون عاما على الاستقلال

علي ايوب الخلايله

حين وحدة يا وطني العزيز الغالي الاردن وحين كان اول يوم في مخاض امك الام الامة العربية الاسلامية وولدته كان ارتباطك المباشر باعلام هذه الامة آل الهاشم والهاشمين مخسرا لنا كلنا كأردنين في هذا الوطن الحبيب وارتبطت بهم عبر الثورة العربية الكبرى التي قادوها ضد الظلم والطغيان والفساد الذي كانت تمارسه قوى الاستخراب واستعباد البشر ووقفت انت وابنائك ثابتين شامخين لا تهزك كل المؤامرات ولا الرياح العاتية التي كانت تحاك ضدك وثبت ثبوت الجبال الراسيات وكان قدرك ارتباطك ثانيا وجارا عزيزا لهذه المقدسات التي جاورتها وتحملت ما تحملت بعد معاهدة سايكس بيكو بجوارك للقدس وتحملت اكبر التضحيات الجسام وكان اول الشهداء على ارض فلسطين شهيد الهاشمين الامام المغفور له الملك عبد الله رحمه الله مؤسس هذا الوطن الغالي الحبيب على قلوبنا وحملوا الراية من بعده تلك الثلة من الهاشمين وحافظوا الوطن على هذه الهوية وهذا الرسم على خارطة العالم بهذا الشكل الذي تحمل اكبر الخطوات في الدفاع والهجوم والوقوف بجانب الاشقاء اين ما كانوا في هذا الوطن العربي الكبير حين كان الاشقاء يكيدون له ويتآمرون عليه وكان في قيادته الصفح ومقابلة الاحقاد والمكائد بالحب والرحمة والحكمة .. ((ادفع بالتي هي احسن)) مبدأ الله الذي ورثه الهاشمين الذين قادوا هذه الامة من ارض هذا الوطن الذي بهم كان وحمد امام التحديات التي لو كانت على الجبال الرواسي لكانت هباءا منثورا .

((وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وان كان مكرهم لتزول منه الجبال))

ونما هذا الوطن وبدأ ينموا بالوعي والعلم والرحمة والحب والعدل والعمل المتواصل الثابت بخطاه الذي لا يعرف الكل ولا الملل حتى ظهر على ساحة هذا العالم النموذج الذي يحتذى بقدرته على النمو والعطاء وتدرج حتى كان بهذه الديمقراطية التي اصبحت نموذجا لهذا الوطن الكبير الامة العربية الاسلامية ..

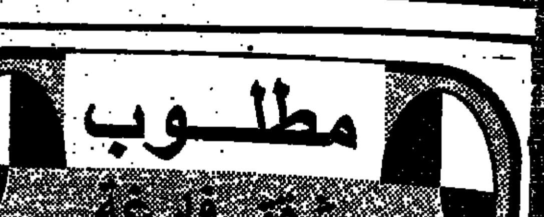
لتكون منها اتحادا راسخا شامخا يحمل الراية هذا الوطن ويقدم برنامج لكل احبائنا العرب والمسلمين المتحدين بهذه الحضارة والعادات والتقاليد هذا هو الوطن الحبيب هذا هو الاردن الغالي .

ها انتم : تدخلونه بدون تأشيرة مسبقة .

ها أنتم : به امنون .

ها أنتم : به احرار .

ها أنتم : به اقوياء لا تخافون لومة لئم لا تخافون الله



الأمن القومي العربي

بقلم : سمير اليوسف

الأمن القومي للدولة هو تعبير متكامل يشمل جميع العوامل التي تحدد الأطر الاساسية ، سواء كان ذلك على الصعيد الداخلي أو الخارجي •كما أن الأمن القومي لا يقتصر على القوة العسكرية فقط بل يشمل أيضا عدة عناصر أخرى هي السياسية والاقتصادية والبشرية •

ما ينطبق على الدولة الواحة ، ينطبق أيضا على الدول العربية اذا اعتبرنا أن هذه الدول هي وحدة واحدة ذات مصير مشترك ومصالح مشتركة وأن الشعوب العربية وان اختلفت لهجاتها الا أنه تجتمع في إطار قومية عربية واحدة •

نظرة سريعة على واقع الدول العربية نجد أن الوضع الذي تعيشه لا تحسد عليه ، فلقد ترعرعت الخلافات فيما بينها الى حد القطيعة أو الى حد الاستنفار العسكري واحتمالية المواجهة العسكرية تحت ذرائع وهمية زرعها الاستعمار بكافة أشكاله بين هذه الدول وسقاها بمياه الحقد والبغض والضغينة ، حيث كان من أبرز العناصر التي عمقت هذه الخلافات هي مسألة ما يسمى بالحدود التي أستطاع قلم الخبير الأجنبي من رسمها على الورق لتكون خطوطا وهمية على الأرض ولكنها عصية قوية أمام الأشقاء الجيران •

نصفق فرحا عندما نشاهد تقارب بين دولتين عربيتين ويحبونا الأمل بأن يكون هذا التقارب هو حجر اساس لتقارب أكبر وأشمل ، لكننا نفاجأ بأن هذا والتقارب يكون ثمنه خلاف على جبهة أخرى مع دولة عربية أخرى •

جميع الدول العربية بدون استثناء وعلى لسان زعمائها تعلن بضرورة لم الشمل ونبذ الخلافات ، ولكننا نجد أن البيانات شيء وأن ما يطبق على أرض الواقع بعيد جدا ، فيصيبنا الاحباط •

إن من أبرز بناء الشخصية العربية المستقلة ومن أحد أهم ركائز الأمن القومي هو الاستقلال السياسي ، هذا الاستقلال الذي نقرأ عنه في الكتب بأن دولة ما نالت استقلالها يوم كذا وأنها تحتفل في كل عام بهذا اليوم المشهود ، لكن الحقائق تشير الى خلاف ذلك بعض هذه الدول ما زالت تتلقى الأوامر من جهات خارجية ولا تستطيع أن تكون صاحبة القرار النهائي •

أما الأستقلال الأقتصادي والذي يعتبر ايضا من أهم مرتكزات الأمن القومي فهو أيضا أسوأ حظا مما سبقه ، فالدول التي تفتح أيديها الى البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ليكون بمقدورها أن تدفع رواتب موظفيها لن يكون باستطاعتها أن ترسم سياسة نقدية ذاتية دون العودة ولأخذ الفرمان من الجهة الدائنة ، لذلك فاننا نجد البنك الدولي يقحم أنفه في كل صغيرة وكبيرة ، وفي كل قانون أو مشروع قانون ليصيغه بالطريقة التي تضمن مصالح الدول القائمة على هذا البنك •

أما اذا انتقلنا الى القدرة العسكرية والتي كان من المفروض أن تقابل القدرة العسكرية الاسرائيليه وأن تكون الند لها ، هذه القدرة في تراجع مستمر أمام التفوق العسكري الاسرائيلي ،

حيث أخذت الولايات المتحدة الأمريكيه على عاتقها بأن تبقي كفة الميزان العسكري باستمرار لصالح اسرائيل ، في حين نجد أن أي دولة عربية استطاعت بطريقة ما أن تحصل على أسلحة جديدة ومتطورة فإن الدول الكبرى بدون استثناء تقف بكل حزم وتعمل جاهدة من أجل تقويض هذه القوة عن طريق فتح جبهات جانبية أو نزاعات داخلية تستهلك القدر الأكبر من القوة العسكرية وبنفس الوقت تبقى أبواب مصانعها مشرعة على مصراعيها لاسرائيل •

جميع المقومات الأساسية للأمن القومي ضعيفة اذا لم تكن معدومة عند الدول العربية سواء كان ذلك برضى هذه الدول أو باستخدام الدول الكبرى العصا الغليظة لأية دولة تحاول الخروج عن هذا المفهوم ، وخير دليل على ذلك ما عاشه العراق منذ بداية أزمة الخليج وحتى اليوم ، وما تعيشه ليبيا من حصار تحت حجج واهية ، وما يعيشه السودان من قلاقل داخلية وحرب أهلية مستمرة ، وما عاشه لبنان سنين طويلة من الدمار والخراب ، وما تعيشه اليوم الجزائر ومصر من قلاقل داخلية بحجة محاربة الأصولية وما تواجهه اليمن بسبب الجزر المتنازع عليها ، ومشكلة الجزر بين ايران ودولة الامارات المتحدة ، وفوق كل ذلك ما ينهب من أرض العرب من كنوزها لتصب في بطون الدول الاوروبية والامريكية الشرهة •

لن نخجل عندما نقول اننا نعيش خدعة اسمها الأمن القومي العربي •

بيبي نتن •• ياهو

بقلم : محمد أزوقه

لغيرنا أن يجري تحليلاته المتعمقة على ضوء التحركات العربية الرسمية ، والاتصالات العربية بنتنياهو حتى قبل أن يتسلم مهام منصبه •

لغيرنا أن يستنتج ويقرأ ما بين السطور وخلف الكلمات ، ويحلل الوقائع العادية منها والغريبة ، على الساحة العربية والاقليميه والعالمية •

لغيرنا أن يحاول استشراف رد الفعل الامريكي في سنة الانتخابات على التصريحات الليكودية الاخيرة ، ويرتجف خوفاً من الأسوأ القادم •

أما نحن : المواطنون العرب من الدار البيضاء الى مسقط ، فنشعر بقدر كبير من الراحة عن ايام بيريز ، لأننا نعلم بأن على أمتنا أن تتعامل مع الحقائق الجديدة كما هي ، واضحة بلا لبس ، مفهومة بدون تزويق لفظي ، وعارية من أدوات التنكر التي برع بيريز وجوقته في التمويه علينا بها •

الطاقم القادم الى سدة الحكم في اسرائيل صريح وواضح : لا سلام مقابل الأرض ، بل سلام مقابل سلام • ونحن نرى في هذا المنطق منتهى الواقعية من وجهة نظر الليكود ، فلماذا تعيد اسرائيل أرضاً حصلت عليها بالقتال ، في غياب أي تهديد عربي لها ؟ ولماذا تسعى الى ارضائنا ما دامت مصالحها وأهدافها تتحقق بدون إعادة أي شبر الى العرب ؟

ها هي البعثات الدبلوماسية – التجارية تنتشر في الوطن العربي بهدوء وسلاسة ، وستفتح هذه البعثات الأبواب العربية أمام الصادرات الاسرائيليه لتغزو أسواقنا ، لأنها – خلافاً لمعظم بعثاتنا في الخارج – لا تمارس بيع السجائر والكحول المعفاة من الرسوم ، ولا تلهث وراء الجنس المحرم ، بل تعمل بنشاط لتحطيم الحواجز أمام السلع والنفوذ الاسرائيليين ، وهذا جل ما تريده اسرائيل ، وليس أحتفالات توقيع معاهدات صلح ولا تبادل سفراء •

أما أمنها فتضمنه الاجهزة القمعية العربية التي تحرم على مواطنيها مجرد الاحتجاج الشفوي ، والمنظمة مدجنة : كل من يعتقد أن منظمة التحرير الفلسطينية تمارس أية سلطة على الأرض ، يفعل خيراً لو يعاود تفحص قناعاته ، فهي لا تقوم بأكثر من حمل العبء الأمني عن جيش الاحتلال ، وخنق أي تحرك وطني ضده ، حتى هذا القدر لا يرضي الليكود !

ولكن ليس مهماً ، في التحليل النهائي ، ما يقوله الليكود أو اي مهووس اسرائيلي : لأنه أسير جملة معتقدات تزين له أنها تحقق الحلم الصهيوني بدولة تسيطر على أمريكا ثم العالم ، انطلاقاً من القدس •

المهم هو ما سيفعله العرب ، كل العرب ، بدءاً بأصغر طفل يجلس على مقعد الدراسة في الصف الاول ، وانتهاءً بزعمائنا التاريخيين الذين وصلت العبقرية بأحدهم حد اكتشاف العلاقة المريبة بين الشامبو والمؤامرات الاستعمارية •

لكل منا دوره ، نحن الملايين التي فاقت المئتين عدداً : كفى نوماً على وسادة الأمجاد التاريخيه والخطب الرنانة ، فقد اهترأت الوسادة لطول قعودنا عليها ، ومات من العطش الجمل ، وصار سيف خالد عكازاً لكل العرب المعوقين ارادياً •

ليقم كل منا بما يقدر عليه وما يمليه عليه ضميره بصدق ولخلاص • واذا كانت حكوماتنا تخاف من طائرات اسرائيل وأساطيل أمريكا ، فقد استطاع ثائر لبناني واحد بطل أن يطرد المارينز عن ارض لبنان ويبعد الاسطول السادس عن شواطئه ، حينما قرر أن يقدم أعز ما يملك قرباناً لحرية الوطن •

وليقم بيننا على الصعيد الرسمي ليكود عربي : يرفض اعطاء اسرائيل أي ضمان بالعيش في سلام ويرفض كل اشكال التعامل السلمي معها قبل أن ترد الينا حقوقنا كاملة • وهذه نقطة انطلاق تفاوضية متكافئة ، تضمن المساواة في المطالب ، وهو أمر لا نعتقد أن الشريك الامريكي المفطوم على النزاهة والحياد – كما لا يفتأ يذكرنا – سيرفضه •

القمم العربية – بقية –

طرف رئيس فيها ، فإذا ما تم استثناءه ، من حضور قمة القاهرة فاي لم شمل هذا الذي تدعو اليه الدول الداعية الى عقد مؤتمر القمة الموسع •

العراق ركن أساسي ومهم في المنطقة وهو ركيزة توازن ضرورية فيها ، فإذا ما غيب عن القمة العربية المنوي عقدها هذا الشهر ، فهذا يعني تغييب هذا الثقل المهم في التوازن العربي الاسرائيلي وبذلك نكون قد قبلنا الهزيمة أمام نتنياهو لأن انتصار راس المال العربي في قمة القاهرة المقبلة لن يؤدي الى نصر عسكري بغياب قوة العراق العسكرية ، ولن يكون هناك أي عامل ضغط على اسرائيل لإجبار صقورها على الاستمرار في عملية السلام التي انطلقت من مدريد تحت شعار الأرض مقابل السلام ، ولكن هذا الشعار سيدفن في مزبلة التاريخ أمام التفوق العسكري الأسرائيلي والضعف العربي عندما يكون باستطاعة نتنياهو تطبيق برنامجه الانتخابي الداعي الى السلام مقابل السلام وأن الجولان ستبقى تحت السيطرة الاسرائيلية وأن حدود اسرائيل الشرقية هي نهر الأردن وأن القدس عاصمة اسرائيل الموحدة وأن لا أمل لقيام دولة فلسطينيه وأن الحكم الذاتي الذي حصل عليه الفلسطينيون أكثر مما يستحقون ، كما يدعو برنامجه الانتخابي الى الأبقاء على المستعمرات الاسرائيليه بل والعمل على توسيعها ومصادرة أراض عربية جديده لهذا الغرض ، أما الجنوب اللبناني فسوف يبقى أسيرا في يد الغزاة لتمكينهم من الاستمرار في سرقة مياه نهر الليطاني بدون رقيب أو حسيب •

عندها ستبقى البيانات العربية الصادرة عن هذه القمم جوفاء لا قيمة لها وحتى جدران قاعات الاجتماعات ستخجل من ترديد صداها •



العدوان والحصار على العراق تسبب باضرار بالبيئة والانسان

بغداد – الهدف – خاص

تسبب العدوان العسكري الذي تعرض له العراق في كانون الثاني عام ١٩٩١ في احداث اضرار بليغية بالبيئة العراقية انعكست اثارها الخطيرة بشكل مباشر على الانسان العراقي وعلى التوازن البيئي في العراق .

ولعل حجم ونوع العتاد التدميري الذي استخدمته جيوش دول العدوان ضد الاهداف والمنشآت والمرافق الخدمية والمدنية العراقية يكشف جانبا من التخريب البيئي الذي تعرض له العراق وما زال يعاني منه شعبه حتى الآن .

ويكشف الباحث العراقي الدكتور منير بني المتخصص بالعلوم البايولوجية النقاب عن حدوث اختلال في التوازن الاحيائي في العراق اكان من ابرز نتائجه انتشار القوارض بشكل غير طبيعي وفتكها بالمزروعات اضافة الى ازدياد نسبة الاصابة بالامراض الجرثومية وتلوث المصادر الطبيعية الغذائية والمائية والهواء والتربة .

ويقول الدكتور بني الذي يشغل وظيفة رئيس فرع البايولوجي في كلية صدام الطبية ان التخريب البيئي الذي تعرض له العراق لم يكن الاول من نوعه حيث سبق وان تعرضت لمثله دول اخرى كفيتنام وهذا ما يشير اليه التقرير الذي قدمه الدكتور – ارثر كالستون / استاذ العلوم البايولوجية وعلم الغابات في جامعة / ييل / الامريكية .

الى اللجنة الخاصة بالسلامة الوطنية في مجلس النواب الامريكي عام ١٩٦٩ والذي اعلن فيه حصول تخريبات بيئية هائلة في فيتنام خلال الحرب الفيتنامية تسببت بإبادة الاشجار والنباتات والقضاء على مزارع الرز والمحاصيل الزراعية الاخرى ومنع تكاثر الاسماك مما ادى الى تجويع السكان .

ويؤكد الباحث العراقي الدكتور منير بني الحاصل على شهادة الدكتوراه في علم الحيوان بدرجة امتياز من جامعة / ميشغان / الامريكية عام ١٩٥٩ والحائز على عضوية الشرف من عدد من جمعيات العلوم البايولوجية في العالم وان القوات الامريكية استخدمت خلال عدوانها على العراق اسلحة مماثلة لتلك التي استخدمتها في فيتنام مما ادى الى حدوث دمار بيئي حقيقي .

وكانت منظمات دولية وجامعية من بينها جامعة / هارفرد / الامريكية ومنظمات اليونسيف والفاو والصحة العالمية قد اكدت بعد زيارة موفديها للعراق حصول تأثيرات سلبية على البيئة العراقية ووقع تلوث فيزيائي وكيميائي في المياه والتربة والهواء في العراق .

كما كشفت تقارير مراكز البيئة العراقية عن تأثير الغطاء الاخضر في العراق جراء ازالة النباتات اثناء العمليات العسكرية وتكسير القشرة الارضية بفعل حركة الاليات الحربية وبفعل القصف الجوي المكثف مما ادى الى ازدياد مظاهر التصحر في الاراضي الزراعية بسبب التعرية الريحية وتكوين الكثبان الرملية المتحركة .

وادى اضطرار المواطنين الى قطع الاشجار اثناء العدوان لأستعمالها كبديل للنفط .. الى انحسار المساحات الخضراء بمقدار ثمانية ملايين دونم وتدهور الغابات بنسبة تزيد على /٢٣/ بالمائة وبروز ظاهرة موت قلب النخيل العراقي وتساقط اوراق الاشجار واصفرارها قبل اوانها وتدني انتاجيتها الى جانب زيادة المساحات الزراعية التي تعرضت للملوحة جراء توقف مضخات الري والبزل والتي زادت مساحتها على مليون ونصف المليون هكتار .

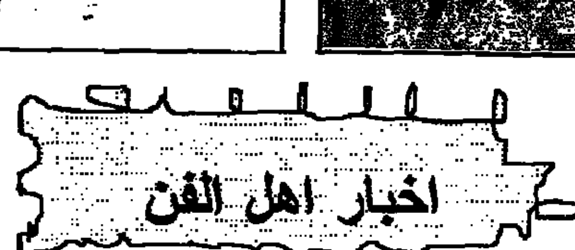
كما تسبب الاختلال البيئي في العراق بزيادة كثافة القوارض والآفات الزراعية وطفيليات الحيوانات / القراد/ وانخفاض الكثافة الحيوانية لانواع كثيرة من بينها الابقار والاغنام والماعز والغزلان والدببة والخريري والجمال والارانب والبط والوز والقالق وانخفاض اعداد الطيور المهاجرة الى مناطق مختلفة من العراق .

وتؤكد الدراسات العلمية التي خلصت اليها الندوة العلمية الدولية عن تلوث البيئة العراقية بفعل الحرب العدوانية والتي عقدت في بغداد في العاشر من كانون الاول ١٩٩٤ بمشاركة باحثين من مختلف دول العالم ... ان العراق تعرض الى أكبر تلوث جوي في تاريخه بسبب شدة الحرائق التي حدثت خلال فترة الحرب وارتفاع تراكيز الغازات السامة والتي وصلت الى حدود قصوى ومنها غاز ثاني اوكسيد الكبريت الذي وصلت نسبة تركيزه خارج المدن الرئيسية / ٧٢/ الف جزء بالمليون وهي نسبة خطرة جدا على صحة الانسان .

وأدى توقف وحدات تصفية وضخ مياه الشرب ومحطات تصريف مياه المجاري عن العمل بسبب تدميرها وتوقف محطات توليد الطاقة الكهربائية بعد تدميرها الى اضطرار المواطنين الى استخدام المياه من مصادرها مباشرة مما تسبب في انتشار التلوث وتعرض السكان الى مختلف الامراض الخبيثة والمستعصية والامراض المعوية والمعدية كما اثر تراكم النفايات في المناطق السكنية واحواض الانهار على الواقع الصحي للمواطن العراقي الذي زاد تدهور النظام العلاجي من تفاقمه وذلك بسبب النقص الحاد في الادوية والمعدات الطبية ومواد التطهير والوقاية الصحية .











كلام × الفن

الممثلون ينافسون المطربين؟

كأنه لا يكفي ما درته الشاشة على بعض النجوم من " نعم " فتحولت نجوميتهم ايضا الى مجال للكسب من جراء بعض غنائهم في بعض افلامهم فدخلوا سوق الكاسيت بقوة وبشطارة بعض شركات الانتاج للكاسيت التي تعرف كيف تجني وكيف تريد شراء بعض الممثلين فتصوروا ان احد انتاج شركات الكاسيت مثلا اتفقت مع النجمة شريهان على حق طبع وتوزيع اغانيها في فيلم " كريستال " مقابل ٦٥ الف جنيه كما ان الفنان احمد زكي كان السباق في هذا المجال حيث قام بتوزيع اغانيه في فيلم مستر كاراتيه على اشرطة كاسيت فحققت ارقاما لا بأس بها في عملية البيع في الوقت الذي حصد فيه الفيلم الفشل الجماهيري .. ونحن هنا لا نحسد هؤلاء النجوم ولكن عندما نجد ان الحبل على الجرار فقبل شريهان واحمد زكي نجد ان هناك عدد من نجوم الشاشة دخلوا مجال المنافسة في سوق الكاسيت مثل يسرا وليلى علوي حيث من المحتمل ان ينزل للاخيرة البوم غنائي يضم اغنياتها في فيلم " لحم رخيص " حيث تردد ان الاتفاق قد تم مع احدى شركات الانتاج مقابل ستين الف جنيه ، بالاضافة الى نسبة تحصل عليها الفنانة من التوزيع ، وهناك نجاح الموجي وغيره .

ولكن لماذا نحن مغبوطين ؟ لأنه من المفارقات المدهشة في هذا المجال ان المطربين الذين يحترفون الغناء او يعيشون ويعتاشون من جراء الغناء بالكاد يجد " البعض منهم " شركة كاسيت تنتج له اغنياته ، فيقوم البعض بتسجيلها وتسويقها على حسابه ، ويقدم البعض الاخر تنازلات كبيرة من حقه المادي في سبيل هذه الغاية ، واذا كان هذا الامر يدعو للاستغراب حقا ، فان ما يثير الدهشة ، هو ركض بعض الشركات وراء الربح السريع الذي يؤمنه نشر اغاني هذا النجم أوتلك النجمة اعتمادا على ما يحظون به من نجومية وشهرة تمثيلية ، دون ان يخبهم في الاساس أنه من المفترض بهم ان يتعاونا مع المغنين والمطربين الذين ما قامت شركاتهم الا في سبيلهم ، لأنهم اصحاب القضية ، وهم لا يملكون الا حول وقوة اصواتهم وبالتالي اغنياتهم التي يفترض الشركات المعنية العمل معهم وفي سبيلهم لأن يغنوا ويغنوا فقط .

باي حال ، اذا كان الممثلون يحصلون على تصاريح من نقابة المهن الموسيقية لأداء بعض الاغاني والاستعراضات التي يفترض أن تدخل ضمن النسيج الدرامي للأعمال التي يمثلونها ، فهل ان طرحها على اشرطة كاسيت واصدارها في البومات لا يخضع لموافقة هذه النقابة ؟

أولا : يجب حفظ وصون حقوق المطربين من المنافسة من قبل بعض النجوم .

ثانيا : من أجل الحفاظ على قيمة الغناء كغناء بعيدا عن روح المتاجرة البحتة فنحن نخشى المزيد من المنافسة غير المتكافئة والمزيد من الصراع الذي لن يكون بأي حال الا لمصلحة تراجع الذوق وتراجع الاغنية العربية .. اكثر مما هي فيه من تراجع وهذا مالا يرضاه الناس .

• احيى الفنان جورج وسوف الاسبوع الماضي حفلة غنائية كبرى في فندق غروفنر بلندن قام بتنظيمه مطعم " الباشا هناك لصاحبه " وليد القدسي ... وقد كان الاقبال شديد وغنى جورج أغاني لعبد الحليم حافظ .

• رشح المخرج التلفزيوني اسماعيل عبد الحافظ الفنان يحيى الفخراني للقيام ببطولة المسلسل التلفزيوني الجديد " جمهورية زفتي " الذي يكتب حلقاته حاليا يسرى الجندي ويتناول المسلسل واقعة حقيقية عام ١٩١٩ عندما اعلنت منطقة زفتي استقلالها ضد الاستعمار الانجليزي وصنعت صورة مثالية للمجتمع الجديد للتفتح بكافة صوره .

• الفنان دريد لحام سوف يعود الى قديمه ، بالتحديد شخصية " غوار الطوشة " التي حققت شعبية ملحوظة ، وذلك عبر مسلسل جديد بعنوان " عودة غوار " سيناريو وحوار احمد السيد .. ومن فات قديمه تاه "

• الفنانة الكبيرة هدى سلطان نفت كل ما اشيع عن عودتها مجددا للغناء وأكدت انها وافقت على العودة للتمثيل فقط ، وان هناك مسلسل للكاتب اسامة انور عكاشة سوف تقوم بالاشتراك فيه وسوف يتم التصوير قريبا .

• مطلوب مترجم لهذا الخبر : وافق اعضاء لجنة الاستماع الموحدة بالاذاعة والتلفزيون على اعتماد صوت مصطفى قمر للغناء " في الحفلات فقط " وهذا يعني ان مراقبة الموسيقى والغناء في الاذاعة والتلفزيون لن تسند اليه اي أعمال غنائية .

• المطربة السورية اصالة نصري عرضت عليها الشركة المنتجة لشرائطها ان تقوم بالتمثيل من خلال فيلم غنائي وحتى الان فان

اخبار اهل الفن

الفنانة اصالة نصري تفكر في هذا الفيلم ، وهل من الممكن ان تنجح في التمثيل كما نجحت في الغناء !!

• ما زالت المفاوضات مستمرة مع الفنانة سعاد حسني لتلعب دور الملكة نفرتيتي زوجة اخناتون" في فيلم العائش في الحقيقة امام احمد زكي ولكن سعاد خائفة وخاصة بعد سقوط فيلمها الاخير .

• بعد انقطاع التعاون الفني بينهما لعدة سنوات عاد الفنان راغب علامة الى التعاون مع الملحن احسان المنذر الذي يعد له ثلاثة الحان من المفترض ان يتم تسجيلها في مصر وذلك لأن متطلبات العمل تفرض وجود فرقة موسيقية كبيرة .

• اعادت سماح انور تكوين فرقتها الاستعراضية بعدما اتفقت مع بعض المحطات الفضائية على تسويق استعراضاتها الغنائية .

• رفضت الرقابة في التلفزيون السماح بعرض فيلم " خبطة العمر " بطولة يونس شلبي وشهيرة اخراج اسماعيل حسن وذلك لهبوط مستواه الفني .

• فردوس عبد الحميد مشغولة الان في تصميم ديكورات شقتها الجديدة في طريق مصر الاسكندرية الصحراوي حيث ستنتقل للاقامة قريبا فيها مع زوجها المخرج محمد فاضل .

• عرض المخرج السينمائي المعروف اشرف فهمي على لاعب كرة القدم بالنادي الاهلي مجدي عبد الغني الاشتراك في فيلمه الجديد .

• يحيى الفخراني تقدم بطلب رسمي للمسؤلين بالتلفزيون المصري يتظلم فيه من قرار الرقابة التلفزيونية على فيلمه السينمائي " الحب في الثلاجة " يحيى الفخراني استغرب راي الرقابة الذي يؤكد ان الفيلم مليء بالغموض ولن يتقبله الجمهور .

احدى شركات الاعلان تسعى لاقناع الفنانة آثار الحكيم بتقديم اعلان عن شامبو للاطفال .. العرض المادي مغر جدا وآثار ما زالت مترددة في اتخاذ القرار .

• السيدة نهلة القدسي حرم الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب ، تدرس عرضا تلقته من وزارة الثقافة المصرية ويقضي بوضع النوت الموسيقية التي كتبها الفنان الراحل بخط يده في متحف تقيمه الوزارة ويحمل اسم متحف عبد الوهاب .

• طلبت الفنانة الشابة صابرين من منتج مسرحية " على بلاطة " سرعة تصويرها تليفزيونيا مقدمة لوقف عرضها ، والاسباب انخفاض الايرادات بشكل ملحوظ وكثرة الخلافات بين الفنانين خلف الكواليس .. المنتج أيد رأي صابرين وقرر العمل بنصيحتها .

• يستعد المخرج ياسين اسماعيل ياسين لإخراج مسلسل تليفزيوني مكون من ٧ حلقات عن حياة والده الفنان الراحل اسماعيل ياسين المسلسل ستشارك في بطولته الفنانة الكبيرة تحية كاريوكا وتنتجه احدى شركات القطاع الخاص التي رصدت له مبلغ ٨٥ ألف دولار



كانت بداية المطربة كلودا الشمالي من خلال برنامج استوديو الفن وانطلقت مع اغنية " بتنطرني على غلطة " .. وبدأت انطلاقتها رغم ان هذه الانطلاقة بدأت عام ١٩٩١ ، لكنها اثبتت جدارتها وانها فنانة صاحبة " طلة " مميزة على المسرح ، هذا بالاضافة الى صوتها الجبلي المميز ، فانها لم تكتفي بذلك بل هي دارسة للموسيقى فقد جمعت بين الموهبة والدراسة ..ولذلك فقد اصبحت واحدة من المطربات المشهورات الحبوبات .. وكان هذا اللقاء معها :-

• كيف تحكمين على اغنياتك ؟

– من خلال الموضوع الذي تتناوله لأن الكلمة هي الاساس في الاغنية ولا بد من الحفاظ على مستواها ورقيها بالاضافة الى تجسيد اللحن حتى يكون مكملا للصورة الغنائية .

• ما هي البصمة الخاصة التي تحلمين بالوصول اليها من خلال غنائك ؟

– انا اعتبر ان الغناء من الفنون الراقية التي تسمو بمشاعر الانسان لذلك اشعر ان بصمتي الحقيقية – اذا قدر لي ان اضعها – ستكون في مجال الاغنية الجبلية اللبنانية أو بمعنى أدق الاغنية الشعبية خصوصا بعد أن أحبني الجمهور من خلالها .

• برأيك ما هو دور الفنان اللبناني وسط المأساة التي ما زال لبنان يمر بها ؟

– قد تكون الحرب قد انتهت ، ولكن الجميع يعرف ان اسرائيل كانت تقصف المدن اللبنانية .. ودورنا مهم جدا خلال الاغاني التي نقدمها ، ولو لم يكن هناك ملحن وكاتب وموسيقي ومؤدي ، لكانت الاشياء استمرت بطيئة وميتة .. الاغنية تأتي لتنعش الانسان وتحييه ، والوطن بحاجة لمن يتغنى به ويغني له .. فكما الانسان



بحاجة للماء والوردة بحاجة للعناية، هكذا الاوطان بحاجة لفنان معطاء بحاجة لأغنية .

• يقال ان هناك أزمة في الاغنية العربية ومنها اللبنانية .. فماذا تقولين ؟

– في الماضي كان الطرب اصيلا ، حتى الطقاطيق فيها طرب ، فيها نكهة حلوة ، اليوم نسمع بعض الالحان الجيدة ، وليس كل ما نسمعه رديء صحيح المستوى هبط بعض الشيء انما هذا عائد الى تلك الاذاعات التي أتت لتطغي على الاصالة وتنشر التجارة الفنية ، فمن لديه مال يكفيه لاصدار اغنية بات مطربا بغض النظر عن الصوت والدراسة الموسيقية ، الاحظ حاليا ان هذه الظاهرة سوف تأخذ طيقها الى الزوال وفي المستقبل القريب لن يبقى الا الاصيل والجدير بحمل الرسالة .

• لو عرض عليك عمل تلفزيوني جيدا هل تقبلين ؟

– أقبل ان اقوم بتمثيل عمل تلفزيوني استعراضي مترابط الحلقات، او قصة شاعر عربي قديم يحب الفن ويكون الى جانبه سيدة يتغنى بها وتغني له .



• ماذا يعني لك صوت السيدة فيروز ؟ وهل أنت امتداد للمدرسة الفيروزية ؟

– هل حد يستطيع ان يعقب على السيدة فيروز ، السيدة فيروز هرم شيء كبير لا أستطيع ان أقول عنه اي رأي فهي اكبر من كل الاراء ، ويسعدني ان اكون تلميذة مبتدئة جدا في مدرسة الفنانة الكبيرة فيروز .. وليس لفيروز امتداد فهي فريدة من نوعها.

• من يعجبك من اصوات جيلك ؟

يعجبني منهم الكثير ، وبعضهم يتمتع بحس فني وطربي ويمتلكون طبقات صوتية قوية دون اللجوء للاجهزة الالكترونية التي تجمل وتحسن الصوت ، والتي ملأت الاستوديوهات ، والحكم للجمهور الذي يحضر الحفلات " اللايف " وليس من خلال اشرطة الكاسيت يظهر جمال الصوت .

• ما أبرز صفة في زوجك اطوان شعك ؟

– حنانه ، وهدوءه ، وحكمته في معالجة الامور .

• ما هي كلمة السر في السعادة الزوجية ؟

– التفاهم

• وما الذي يفسد الزواج ؟

– الاهمال والشك والغيرة

• هل أنت ست بيت ممتازة ؟

– احاول الى حد ما أن افي بالتزاماتي رغم ان الفن يسرق كل وقتي وجهدي .

• البعض يرى ان الاغنية الطويلة رحلت من حياتنا تماما والبعض الآخر يؤكد انها ما زالت موجوده ولها الاذن التي التي تحرص سماعها ، فما هو رأيك ؟

– عصر الاغنية الطويلة لم ينته بعد لأنها اغنية " دسمة " تشبع المستمع وتمنحه كمية من الاحاسيس لا توفرها له الاغنية " الخفيفة " ولكن الاغنية الطويلة لا يمكن سماعها في أي وقت بل لها اوقات معينة .

قانا في فيلم سينمائي

يجري حاليا انتاج أول فيلم مصري يتناول موضوع مذبحة /قانا/ في جنوب لبنان وهو بعنوان – الوداعة والرعب وقالت صحيفة اللواء اللبنانية أن نخبة من الفنانين العرب سيشاركون في بطولة هذا الفيلم السينمائي الجديد وهم الممثلة السورية – رغده – والفنان – نور الشريف – والفنان – فاروق الفيشاوي – ويحكي الفيلم قصة أب استشهد ابنهما في مجزرة – قانا – على يد الاسرائيليين في جنوب لبنان .

ترنيمة وتر

عشت ليلي .. اشتريكي
روحي فيكي .. قلبي عقلي
عمري كله بين ايديكي
ليلي ضلمة وانت نجمة نورها فوق
وانت جنة عمري غنى فيها شوق
قربي لي ياللي حضنتي مش لا قيك
قربي لي ياللي قلبي بين ايديكي
•••
صدقيني مش هايهدى شوقي همسة
وانتي حمسة ، وانتي شاهدة .. وانت لامسة

راغب علامة

الفنانة ليلى طاهر وحديث الذكريات




الفنانة صاحبة الشباب الدائم ليلى طاهر ، كان لنا معها حديث عن ذكرياتها منذ طفولتها .. وهي تحكي لنا عن رحلتها منذ البداية .

– منذ طفولتي كما قيل لي كنت شقية جدا ، كنت فتاة تلعب بكل ما يقع في متناول يدها ، وعندما الحقوني بالمدرسة الابتدائية ، كنت أفضل تلميذة في ممارسة الالعاب الرياضية ، ولذلك حصلت على كاس الفتاة الرياضية ، على مستوى المدارس في تلك الحين ، ولم يخطر على بالي قط بأنني سأصبح في يوم من الايام ليلى طاهر الممثلة التي يحبها الناس ، وحتى جاء عام ١٩٦٠ وتقابلت مع المنتج السينمائي الراحل رمسيس نجيب ، وكان يبحث عن وجه جديد للسينما ، يستطيع أن يؤدي دور البطولة امام الممثلين الكبيرين محمود المليجي وفريد شوقي في فيلم " أبو حديد " وعرض علي أن اكون هذا الوجه وخفت من الطلب وقلت له أنا فتاة رياضية ، لا أفهم في الفن ، ورد علي :– طالما أنت رياضية فيجب أن تمثلي في فيلم أبو حديد ولكن يجب أن تعرفي ان التمثيل ليس لعبة سهلة .

وأثار هذا في نفسي القدرة على التحدي ، ووافقت وكان هذا الفيلم بدايتي على الشاشة السينمائية ، لأنه حقق نجاحا كبيرا ، وقد مثلت فيه دور البنت الارستقراطية ، التي تنتمي الى الطبقة الغنية والمحترمة ، وتتصرف بدقة شديدة .

هكذا تتحدث الممثلة الرائعة الجمال ليلى طاهر عن قصة نجاحها ... فنقول لها :–

* ولكن الجماهير تتذكرك كمذيعة تلفزيونية ناجحة في بدايات ارسال التلفزيون المصري عام ١٩٦١ فماذا تقولين عن هذه الفترة ؟

وترد ليلى :–

– بالفعل ، فعندما بدأ التليفزيون ارساله ، كنت أول نجمة سينمائية اختارها المخرج روبير صايغ ، لتقديم بعض برامج المنوعات ، وقد اختارني لأنه وجد ان وجهي جميل ويحمل جاذبية هادئة ، ولأنني املك حضورا وقد نجحت في تقديم برنامج " مجلة التلفزيون " ثم " مجلة الاغاني " " ودنيا النغم " ودفعني هذا للاشتراك في العديد من التمثيليات التلفزيونية ، مثل " الحب الكبير " لخراج : محمود مرسي ، و "مرآة وثلاثة وجوه " لخراج انور رستم " والاله " لخراج يوسف مرزوق وغيرها .

* وفي فترة الستينات مثلت مجموعة من الافلام السينمائية مثل " المدير الفني " و " اخر فرحة " ترى ماذا تمثل هذه الافلام في حياتك الفنية ؟

– كانت البداية الناجحة الحقيقية في حياتي الفنية ، او هي الحجر الاول في اساس البناء الفني ، بخلاف ما يرى الذين يدعون انها كانت مجموعة اعمال تجارية من النوع الخفيف ففي ذلك الوقت كانت السينما صناعة وتجارة وفنا مهم .

* وخلال الستينات ، قدمت ايضا مجموعة من المسرحيات الكوميدية مثل " غراميات عفيفي " و " الدبور " و " سنة مع الشغل اللذيذ " اين انت من الكوميديا الان ؟

– ما ذكرته هو جزء فقد قدمت ثلاثين مسرحية غلب عليها الطابع الكوميدي ، وانا اعتبر نفسي من الكوميديا – اللواتي لم يقدمن الا الفن الذي يحترم المشاهد ، وبدليل ان الرقابة التلفزيونية تعيد عرض مسرحياتي باستمرار على الجمهور ، وانا استغرب عندما يتحدثون عن ممثلات الكوميديا في مصر ويتجاهلون ذكر اسمي ، ولكن هذا لا يقلل من شاني ، فانا لا ازال وحتى اليوم اتلقى مجموعة كبيرة جدا في الخطابات من جمهوري ، يقولون لي فيها كم هم معجبون بمسرحياتي هذه .

* هذا صحيح .. ولكنك اختفيت مسرحيا بعد ذلك .. لماذا ؟

وتجيب قارورة العسل :

– لأن حبي للمسرح لم يقابل للأسف بما ارجوه ففي الوقت الذي انشئت فيه فرقة مسرحية ، قدمت اعمالي من خلالها ، رغبة مني في ان اقضي عمري كله على المسرح وفعلت ما سبقني اليه عدد من الفنانات مثل : تحية كاريوكا ، ونجوى سالم ، رحمها الله ، وسميحة ايوب ، وفي الوقت الذي تبنيت فيه مجموعة من اصحاب المواهب الشابة ، لكي يظهروا مواهبهم ، وفي الوقت الذي ضحيت فيه بما املك في سبيل ذلك وبدلا من ان استمر ما معي في عمل استثماري ، لقيت اكبر معاناة في حياتي واحاطت بي المتاعب من كل ناحية ، متاعب ادارية متاعب التعامل مع الممثلين ، والديكورات ، والاضاءة وغير ذلك ، وكان ذلك جهدا كبيرا ومتعبا ، وخسارة مادية ايضا جعلتني اقول في النهاية صحتي بالدنيا .

* قول جماعي انك افضل ممثلة تعرف كيف تختار ازياءها .. فما هو تعليقك ؟

– وتبتسم في خجل وتقول :

– شكرا ، وعلى العموم فانا اختار ملابسي ببساطة ، وحتى مصممة الازياء التي اتعامل معها تلتزم مبدأ البساطة عند التنفيذ وهذه هي الاناقة برأي .

* قمت للغناء للاطفال فماذا عن تلك التجربة في حياتك الفنية ؟

تقول وابتسامتها العذبة على وجهها :

– اذكر انني ذات يوم ، كنت اخلو الى ذاتي اثر ازمة تعرضت لها وجعلتني اسيرة لجدران المنزل ، لا اريد ان يكلمني احد ، ولا اريد ان اكلم احد ، ثم فجأة وجدت نفسي ادندن بصوتي بعض جمل موسيقية كنت ارددها وانا صغيرة ، وطربت للدندنة ، وتذكرت هذه الالحان الطفولية ، واستحوذت على مشاعري واسعدتني وقررت فورا ان انتج شريطا غنائيا للاطفال ، ونفذت ذلك وأهديت التلفزيون خمس اغنيات مسجلة على الفيديو ، ولكنها للاسف لقيت حتفها ماسوفا على شبابها ، او على طفولتها شانها شأن الكثير من الاشرطة .

* يقولون لقد تعددت زيجاتك ، وانه سبق لك الزواج من الاغنياء والفنانين .. فماذا عن الزواج في حياتك ؟

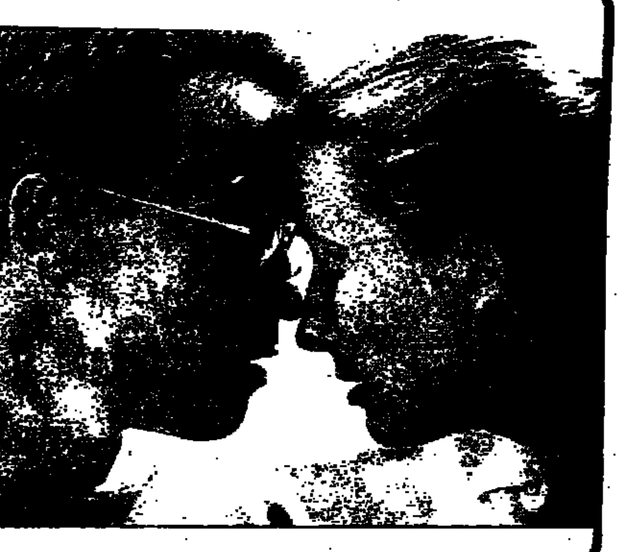
ورغم خصوصية السؤال : تجيب ببساطة :

– ان في هذا السؤال ترديد لحقد كنت اجده في عيون بعض من يعيشون في الوسط الفني واحب ان اقول اني لم اقدم في يوم من الايام على تجربة من تجارب الزواج من اجل المال ، وتحقيق الثراء ، بل وكنت اكتشف بعد فشل كل تجربة ان السبب كان طيبتي بل وسذاجتي .. ولذلك اقول : طيب .. اجرب نفسي في زواج اخر ، ويحدث نفس الشيء ويبدو ان المثل القائل ، سعيد في الفن .. تعيس في الحب ، ينطبق تماما علي .

واشعر اننا قد توغلنا معها في حديث طويل من الذكريات فتوقف ونشكرها .

آخر همسة

بقلم : مصطفى يوسف

التقينا انا وصديقتي وجلسنا جلستنا المعتادة .. في نفس المكان بعد ان طلبنا من " الجرسون " عصير طازج .وبدأت صديقتي الكلام قائلة :–

* اريد أن اعرف عنك أكثر ؟

– قلت لها :– ماذا تريدين أن تعرفي ؟

* قالت ضاحكة : يقال ان لك في الحب قصص وحكايات

– قلت لها باستغراب : وهل تظنيني "كازانوفا" أو " دون جوان" عصري !

* قالت بصدق : لا .. ولكن أعرف ان لك جاذبية شديدة ، تجذب بها الاخرين اليك .

– قلت لها بسرعة : أي جاذبية هذه دليني عليها ؟

* قالت بحيرة : لا أعرف .. قد تكمن في بساطتك في الحديث .. او في عفويتك وقد تكون في خفة دمك ، قد تكون في لون بشرتك البرونزي .

– قلت لها بلهفة :– أرجوك حددي ما هي الجاذبية ؟ اين تكمن حتى احاول ان ازيدها وانميها .. أتوسل اليك .

* قالت مستغربة : لماذا كل هذا الرجاء والتوسل ؟

– قلت بعفوية : وهل هناك انسان لا يود ان يكون محبوبا من جميع نساء الكرة الارضية .

* قالت لي : رغم انك تعرف الكثيرات .. وايضا محبوب من الكثيرات اللواتي اريد ان تحدثني عنهن .

– قلت لها: ماذا .. من انا ؟ فما اعرفهن وأحببتهن لا يتعدين اصابع اليد الواحده .

* قالت بتأكيد وثقة : لا بل هن أكثر .. احكي عنهن .

– قلت لها ضاحكا : قد يستغرق هذا الموضوع اياما وشهورا .

* قالت لي وأنا مستمعة جيده لك .

– قلت لها : تبدأ الحكاية عندما كنت كمسؤول ثاني بعد رئيس التحرير .. اي انني كنت سكرتير تحرير لمجلة فنية متخصصة ، وقام رئيس التحرير بتعيين اثنتين سكرتيرات لي .. يقومون بمساعدتي وتلبية متطلبات العمل الذي كان كثيرا بالنسبة لي .. وكان رئيس التحرير شرس الطباع مغرور جدا يتعامل مع الجميع بطريقة سيئة جدا وكأنهم حشرات ، وبالطبع كانت السكرتيرات ينالهم من سخافته وشراسته جانب ليس بالقليل .

* قالت لي : وهل كان يعاملك بنفس المعاملة ؟

– قلت لها: لا ... لعدة أسباب اولا كانت تربطني به صداقة قديمة .. بالاضافة الى اننا من مدينة واحده .. ثالثا لم يكن هناك ما يستدعي غضبه مني لانني أعرف عملي جيدا .

* قالت لي : وكيف كنت تعامل انت السكرتيرات .. هل كنت مديرا حازما معهم .. أو انك كنت رقيق ..أو ضعيف الشخصية .

– قلت لها : صبرا ... دعيني اوضح لكي ، اولا هؤلاء الذين يساعدوننا في اعمالنا سواء سكرتيرات او صحفيين متدربين .. هم في المقام الاول بشر .. وكل انسان من الممكن ان يخطيء مرة أو اثنتين او عشرة ، ونصحح له هذه الاخطاء ، انما اذا اخطأ نفس الخطأ عشرات المرات فلا شك ان هذا الخطأ يكون مقصود ويستوجب المحاسبة .. وقد كنت اعامل السكرتيرتين بصورة مهذبة جدا او بكل احترام وتقدير وهم كانوا يبادلونني نفس الاحترام والتقدير .. وكنت اساعدهم .. وللعلم هما فتاتين جميلتين

* قالت لي : ارجوك لا تطل في الحديث .. قل لي ماذا حدث بعد ذلك ؟

– قلت لها : توطدت العلاقة بيني وبين الفتاة الاكثر جمالا .. وتبادلنا الهدايا في عيد ميلادي وعيد ميلادها .. بل واحتفلنا بعيد ميلادها واهديتها شريط للمطرب عبد الحليم ، وكانت تحضر لي الورد من حديقة منزلهم وبدأ رئيس التحرير يسألني اسئلة غريبة .. فقد كان يسألني مثلا .. هل تعيش قصة حب ؟ او اراك اليوم متألقا فما هو السبب ؟ وكان احيانا يدخل مكتبي فيجدني اضحك معها ، او اقف معها وقفة بريئة .. واكتشف شيئا غريبا جدا اكتشفت ان رئيس التحرير يحبها .. كانت بداية يومه تبدأ من عندها وتنتهي عند اطراف جفونها .. كان يحبها ، كان يبيع الدنيا مائة مرة في الدقيقة من اجل ابتسامة اضاء واحدة منها .

* قالت لي : ماذا حدث بعد ذلك ؟

– قلت لها : لقد اكتشفت موخرا كان يحبها .. وشعر انني .. لا بل انها تميل لي كثيرا

* قالت لي : قل لي بصدق .. هل كنت تحبها ؟

– قلت لها : الحب مثل التثاوب .. انني لا اؤمن بالحب من النظرة الاولى ، فهو ليس حب بل نزوة ، الحب معاملة ، احتكاك ، ميول توافق .

* قالت لي : وماذا حدث بعد ذلك ؟

– قلت لها : لقد شعر رئيس التحرير المريض نفسيا انه عندما فرت من يديه مشاعر الحب كما تتسرب الرمال من بين اصابع الرجل ، استيقظ ذات صباح وهو يشعر انه رجل اخر ، انه رجل لا يعيش حالة حب ، انه رجل يعيش فقط منذ تلك اللحظة شعر وكأنه الرجل الالي الذي يشاهده في الافلام ياكل ويشرب ويعمل ويتحرك مثل ملايين البشر العاديين التقليديين الذين تمتلئ بهم شوارع مدن العالم .

* قالت لي : ماذا .. هل يعني انه فشل ؟

– قلت لها : نعم . لقد اصيب بالجنون .. جنون الانتقام فقد خطفها منه على حد تعبيره .. واشاع كذبا انني على علاقة غير بريئة مع هذه البنت البريئة الطاهرة ، وفعل مثلما فعل شمشون عندما هرم المعبد وقال " عليه وعلى اعدائي " ومن اجل تبرئة الفتاة البريئة المسكينة قدمت استقالتي من المجلة بمحض ارادتي .

قالت لي : وماذا فعلت البنت ؟

– قلت لها : تركت العمل بعد ان بصقت في وجه رئيس التحرير الذي كان يعتقد انه يستطيع ان يملك بماله البشر .

قالت لي : هل كانت عملية الخطف هذ هي الاخيرة ؟

– قلت لها ضاحكا : لماذا تسميها عملية خطف ، قولي انها الظروف وتواجدي معها في مكان واحد ، او انها وجدت في ما لم تجده في رئيس التحرير الذي يمثل القسوة والهمجية ؟

* قالت لي : بل نسميها " الجاذبية " .. ولكن لم تجاوب على سؤالي .

– قلت لها : رجعنا مرة ثانية الى " الجاذبية " .. ولكن لم تكن المرة الاخيرة .. فقد حدثت مرات اخرى ، وكنت اصمت لأنني لا احب صراعات الظلام ، ولا احب ايضا الدخول في منافسات غير شريفة ، انافس من خلال شخصين من خلال اسلوبي ، لا من حيث كوني رئيس تحرير او سكرتير تحرير .

انقصت وزنها ١٩ كيلو وتنتج مسرحية لحسابها

صابرين : فعلا .. فكرت في الاعتزال

صابرين قادمة ...

هذا ما تؤكده النجمة الشابة التي اختفت لمدة ٣ سنوات تقريبا بسبب الزواج والانجاب والتي تعرضت لزيادة كبيرة في وزنها منعتها من الظهور على الشاشة بسرعة لدرجة ان الذين شاهدوها في مناسبات مختلفة توقعوا انها لا تستطيع العودة للتمثيل لفترة طويلة .

ولكن صابرين استطاعت ان تنقص وزنها بنسبة معقولة كافية على الاقل لتبدأ اولى خطواتها في طريق العودة للتمثيل وهي الان تقف فعلا امام كاميرات التلفزيون لتصوير دور البطولة في مسلسل " حارة المحروسة " وبعده مباشرة ستبدأ تصوير مسلسل " الرجل الحبيب " الذي تقوم فيه بدور " غازية " ترقص وتغني السبب الاساسي وراء غياب صابرين وزيادة وزنها هو طفلها الوحيد " نور " الذي يبلغ عمره الان عاما ونصف العام فقد تفرغت لرعايته منذ ولادته ومع قرارها العودة ستهديه البوما غنائيا جديدا يحمل اسمه ويضم مجموعة من اغنيات الاطفال سيتم تصويرها ايضا بالفيديو كليب .

وفي مقابلة لها مع مجلة " روزا اليوسف " المصرية قالت صابرين عن اعتزالها : انا فعلا فكرت في الاعتزال وقلت لنفسي : كفاية اتفرغ لابني وزوجي لكني كنت في نفس الوقت اريد ان اترك بصمة فنية يذكرها الناس ، اعتزلت وانا لم احقق هذا بعد .

وتقول انها ستنتج مسرحية يقوم بكتابتها لها محمود ابو زيد ويشاركها البطولة فريد شوقي والمنتصر بالله وذلك في الموسم الشتوي المقبل .

اصدقاء الهدف




● معتز اسماعيل ابو شاشية
الهواية اللعب والمشاكسة

● ساري سمير العطي
الهواية الرسم

● احمد وأماني عبد العزيز — العمر : اماني ٦ سنوات
الهواية : الرسم واللعب — العمر : أحمد ٥ سنوات




● ليلى نضال المصري ونور نزار المصري — الهواية : اللعب والرسم

● سارة ونسمة سعيد جاد حسنين (روضة الاطفال) — العمر: ٦ سنوات و٤ سنوات
الهواية قراءة قصص الاطفال



● حسن طلعت محمد شحاده ومحمد حسن محمد شحاده
٥ سنوات



● فرح حسام ابو سيف
الهواية المشاكسة

● خالد محمد محمود المصري
الهواية اللعب والمشاكسة



● هنادي عمر حسن العباسية
الهواية المشاكسة



● أنور محمد عبد العزيز
العمر : سنة – الهواية : الملاكمة

مهلا سيدتي

بقلم : هند التلاوي

لطالما .. سمعنا بأن المرأة مخلوق ضعيف مسلوب الفكر والارادة .. ورأينا الاصوات تصرخ من كل جانب .. أنقذوا المرأة ...!

وسمعنا بدعاة تحرير المرأة من عهود التعصب وقيود الجهل والانعزالية ...

ولكن هذه القضية طالت ، فاختلط الحابل بالنابل .حتى لم تعد المرأة تعي حقها الحقيقي في هذا المجتمع .

وأخيرا وجدنا المرأة تهمل واجباتها .. المحتمة عليها سعيا وراء التحرر والانعتاق .. ومساواتها بالرجل .. فماذا بعد ...؟؟!!

أجل ماذا بعد هذا كله ؟؟ المرأة أصبحت وزيرة ونائبة وموظفة .. قاسمت الرجل بكل اعماله .. ؟!

والمرأة تعلمت وتخلصت من رواسب الجهل والانكفاء على الذات .

المرأة ...الأن تستطيع أن تحصل على كل ما تطمح به ...

ولكن مهلا .. !! فلو فكرنا لوجدنا ان المرأة صنعت فجوة كبيرة في مجتمعنا أجل .. ان كل النساء العاملات لا يتقن تربية اولادهن .. حتى انهن لا يجدن الوقت الكافي لمداعبة اطفالهن .. مما يخلق جيلا ينقصه الارشاد والتوجيه . وهذه اهم نقطة سلبية في عمل المرأة .

عدا عن أن عمل المرأة حرم الكثير من شبابنا من فرص العمل مما زاد في تفشي البطالة بين صفوفهم ... وهذا ما ينعكس أثره على أزمة الزواج في بلدنا .

فالرجل المسكين مطالب بكل شيء ... اذا ماذا تريد المرأة ؟؟

سؤال يجب ان نعرف جوابه الحقيقي

العلم وحصلت عليه والعمل كذلك وكل ما ارادت حتى ان هنالك بعضا من النساء يحاولن اخذ اماكن لهن خلقت الرجال فقط ، متجاهلات طبيعتهن الانثوية وكل هذا ما يدعى بالتحرر والانعتاق عن قيود الجهل والتعصب .

مهلا .. سيدتي .. استحلفك بالله ان تنظري حولك .. وتعي حقيقة نفسك وان تعلمي ان الله منحك الانوثة تتحلين بها ومنح الرجل رجولته ليحافظ عليك بها .. فلا تغالي في طلب حقوقك ... وتمهلي قليلا واعلمي حقيقة ما يسمى " بحقوق المرأة " ان الاسلام قد انصفك واعطاك حقوقك كانثى والخالق الذي يعلم ما خلق وضع لك الطريق السليم الذي اذا ما سرت عليه تحققت لك السعادة الدنيوية وعلمت قيمة نفسك الحقيقية وحينها ستصبحين اميرة نفسك فان افكار الغرب الدخيلة تريد انحلال مجتمعنا وانعتاقه من اخلاقه واصوله السليمة .. التي دائما تضعك على بر الامان .

هكذا من الاصل

من وحي الجبال

كأني قد رأيت به
تيسير الفجر الجديد
كأني قد رأيت به
القول السديد
تحقق حلمه من
غير عبء شديد
فأرجو ان تنعم
في هوى عيش رغيد
حب بإخلاص
اكيد بلا شك
أتألقا بترحيب
فريد وحميد
ما اجمل انغامه
يطرز الشعر الوقا الوقا
يوقظ الشوق في قلبي
ويحرق الصمت ليت الصمت ما كان
زرعت حب على دربي
حتى لقيت الازهار بستانا
اهديك من شعري
روضا من الزهر
هيهات انساك
من روحي انا
ينساب انغامي
شوقا لرؤياك
ما غرد الحرف
لولاك لولاك
تجلى شعور رفيع
وشعر اصيل نما وازدهر
فكم من محب وكم من صديق
يعاني النبول بشتى الصور
ايقاع خطوك في خيالي
نغم المدل ولهفة الحيران
لأصوغ من وحي الجبال قصيدة
تهدي اليك بأروع الالحان
" هالة المعاني "

المرحوم وهبة تماري في سطور

كان المرحوم وهبة تماري من كبار رجال المال والاعمال خلال فترة الانتداب وقد شغل عدة مراكز اقتصادية واجتماعية مرموقة في يافا ثم عمان وبيروت .في يافا يعتبر المرحوم وهبة تماري من كبار مصدري الحمضيات وتجار المواد الغذائية على الصعيد المهني .

كما ساهم في العديد من النشاطات الاجتماعية والخيرية منها عضوية الغرفة التجارية والصناعية بيافا واصدار جريدة ابو شادوف حصل خلالها على العديد من الاوسمة والنياشين التقديرية .

وفي عمان ساهم وهبة تماري وابناءه في النشاط التجاري الحر فاحرزوا مركزا اقتصاديا بارزا في المجتمع الاردني.

وعند وفاته في مطلع السبعينات في بيروت جرت له جنازة كبيرة شارك فيها كبار الشخصيات اللبنانية والفلسطينية وعلى رأسهم الاستاذ رشيد كرامي رئيس الوزراء آنذاك والوزراء ورجال الاعمال وجمع غفير من المشيعين .

وبعد وفاته وتخليدا لذكرى والدهم المرحوم وهبة تماري ساهم ابناؤه فرح ولودفيك ويوسف وعبد الله بتأسيس روضة وهبة تماري لطائفة الروم الارثوذكس والتي تعتبر من المدارس الراقية في العاصمة الاردنية وقاعة في النادي الارثوذكسي على اسم والدهم .
عن كتاب الجذور اليافية .. نسبة لـ (يافا) تأليف الاستاذ حنا ملك

رحم الاله شبابكم

في رثاء راتب الخطاطبة

غاب النهار وشمسه لم تشرق
من قبل ان تندي الورود وتعبق
وانهار من صرح العلوم جزئيها
منذ البداية قبل ان يتحقق
يا واحدا ليس الوحيد بموته
بشبابه من قبل ان يتألق
لو كنت وحدك كنت دوما باكيا
والدمع سيل من عيوني يغرق
بل مثل الالاف تم رحيلهم
عن هذه الدنيا بحزن يرهق
رحم الاله شبابك يا راتب
وهو الذي منك عليك اشفق
لا بل واسكنك فسيح جناته
وأجارك من كل ما هو يحرق
قد مات علمك في حماتك يا فتى
وعيون طلاب العلم تحملق
صلى الاله على النبي محمد
للخير من صلى عليه يسابق
وهو الذي بالمذنبين مشفعا
وبكل عبد مؤمن لا ابق

العامل الاعمى

تأليف رامي مروان الفتيح .
اخراج جلال رشدي

يدور محور القصة حول صراع بين الخير والشر ويتمثل الخير في جميل بطل القصة والذي يمثل دور نفس المخرج وكيف ان الخير ينتصر في النهاية .

ومدة العرض ساعة كاملة وتطرح بطريقة كوميدية جميلة وهذه هي النبتة الثانية التي لا زال هذا العرض متواصلا على مسارح مدارس المحافظات بالتعاون مع مديرية ثقافة المفرق والتي قامت بدعمنا وتمهيد لنا في نشر الوعي المسرحي وقد عرضت في مدارس ثغرة الحب الاساسية للبنات وقد عرفت في مدارس سما السرحان ورباع السرحان ومغير السرحان والمطلة والاكيدر والمنصورة والحمراء والخالدية والمبروكة في مهرجان الخالدية ومدرسة فاطمة الزهراء ومدرسة القدين ومدرسة حي الضباط في المفرق ومدارس الوكالة وفي الزرقاء عرضت في مدارس ورياض فجر الصباح مدرسة الاميرة عالية ومدرسة اسماء بنت ابي بكر فاطمة بنت الخطاب ومدرسة محمد الخامس والامير طلال ومدرسة عكا ولا زالت العروض تتواصل باستمرار ومدارس الامير هاشم .

ومن المعروف بأن للفنان رامي الفتيح عدد من كاسيتات الشعر المنشور هي كاسيت رامي ٩٣ حب وذكريات والكاسيت ٢ رامي ٩٤ غناية رامي ٩٤ والشريط الثالث رامي ٩٥ فارس الزرقاء / وشريط ٩٦ بعنوان فتى الاحلام شعر وجداني منشور

وله اعمال مسرحية سابقة شارك بها هي / مسرحية بساط الريح اخراج نجيم حدادين / باي نبعة / اخراج محمد الردايده / حكايات حما العربي اخراج الدكتور عماد زكي مسرحية / الطاعون / اخراج حسين كافح مسرحية العيون مسرحية سندريلا / اخراج خالد مسلماني مسرحية عيلتنا احلى عيلة / مسرحية قضية النعمان / مسرحية موت شيطون / مهرجان شبيب مسرحية خرابيش / مسرحية مهر بهية / مسرحية استثناء تأليف يوسف حامد واعمال فنية اخرى .

العدوان والحصار وأثرهما على الثقافة والاعلام في العراق

وطالت اضرار العدوان الثلاثيني بنسب متفاوتة دوائر مؤسسات اعلامية اخرى من بينها دائرة الفنون الموسيقية ودار الشؤون الثقافية ودائرة السينما والمسرح ودائرة الفنون .

ورغم حجم الدمار الهائل الذي لحق بهذه المؤسسات الثقافية والاعلامية الا ان مجاهدي العراق تمكنوا بحماس قل نظيره من اعادة اعمارها بنسب وصلت في اغلب الاحيان الى مائة بالمائة مستخدمة في هذه الحملة كل البدائل المتاحة ومن بينها تصنيع العديد من المواد الاحتياطية لاعادة تشغيل محطات البث الاذاعي والتلفزيوني في العراق .

كما حققت انجازا حضاريا كبيرا تمثل باعادة اعمار مبنى قصر المؤتمرات البالغ التعقيد والذي سبق ان انجزته شركات عالمية متخصصة .

ولم تقتصر آثار العدوان وما تبعه من حصار اقتصادي جائر على قطاع الاعلام فحسب بل امتدت لتشمل النشاط الثقافي والحركة الثقافية في العراق عموما .

واذا كان الحصار قد حرم العراقيين من الغذاء والدواء ومستلزمات الحياة الضرورية الاخرى فانه حاول ايضا وبشكل متعمد حرمانهم ومن ابسط حقوقهم المعرفية والثقافية والاعلامية المشروعه والتي كفلها الاعلام العالمي لحقوق الانسان وميثاق الامم المتحدة والشرائع الدولية .

وانعكست الآثار السلبية للحصار الثقافي بشكل واضح على النشاط الخاص بانتاج الكتب الثقافية الذي انخفض الى / ٣١٢ / كتابا خلال عام ١٩٩٤ بعد ان كان بحدود قيمته /٩/ ملايين دولار منها /٦ ملايين دولار للكتب و/٣/ ملايين للصحف والمجلات .

وانخفضت تبعا لذلك حركة انتاج الكتب العلمية الثقافية داخل العراق بشكل كبير حتى وصل عددها / ٣٠٠/ كتاب سنويا بعد ان كان /١٩٠٠/ كتاب عام ١٩٩٠.

ويذكر ان العراق كان يتصدر قبل العدوان والحصار قائمة دول العالم الثالث في مجال النشر والتأليف والترجمة حيث كان يصدر ما قيمته /٤/ ملايين ونصف المليون دولار ويستورد ما معدلها السنوي قبل الحصار /٤٥٠/ كتابا .

اما تأثيرات الحصار الثقافي والاعلامي على الصحف العراقية فكان كبيرا ايضا على الرغم من أن الاحصاءات الرسمية تشير الى ان العراق يحتاج الى مليون نسخة من الصحف اليومية لتلبية حاجات القراء الا ان عدد النسخ التي أصبحت الصحف تطبعها لا يتجاوز الـ / ١٥٠/ الف نسخه في احسن الاحوال .

وبينما كان عدد صفحات الصحف اليومية العراقية يتراوح ما بين /١٦ / الى /٢٤/ صفحه فضلا عن الملاحق أصبح عدد الصفحات /٨/ صفحات وبالحجم النصفي .

وتراجعت أيضا اصدارات دائرة الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والاعلام حتى وصلت الى حدها الادنى عام ١٩٩٥ حيث كان عدد العناوين المطبوعة بحدود /٥٠/ عنوانا بواقع /١٠٠٠/ الى /١٥٠٠/ نسخة للعنوان الواحد بينما كان عددها عام ١٩٨٩ – ١٩٩٠ بحدود /٥١٢ / عنوانا " تتراوح عدد نسخ كل عنوان ما

محمد جودة مدير عام مؤسسة الطرف الطبية

الضعف الجنسي مشكلة تؤرق نسبة كبيرة من الازواج وتعتبر القدرة الجنسية من اكثر الامور خصوصية وحساسية بشكل عام وربما في مجتمعاتنا العربية بشكل خاص وتعتبر غريزة الانجاب من القوى الغرائز عند الانسان فلا عجب ان تجد ان جل اهتمام الزوجين يتركز في الرغبة في الحمل والانجاب وهي الشغل الشاغل لدى كثير من البشر وموضوع الضعف الجنسي اصبح قابلا للشفاء بعد التقدم العلمي والتقني والبيولوجي في هذا المجال . حيث توصل العلماء الى ابتكار جهاز اطلق عليه جهاز الضغط الخارجي لأحداث الانتصاب الفوري ACTIVE لعلاج الضعف الجنسي واثبتت كل الدراسات ان هذا الجهاز فعال وآمن وسهل الاستخدام ويمكن بمساعدة هذا الجهاز احداث انتصاب يماثل الانتصاب الطبيعي مما يسهل على المصابين بالضعف اتمام عملية الجماع وبالتالي تجديد النشاط والثقة بالنفس- ولتسليط الضوء على هذا الانجاز الطبي زار مندوبنا مؤسسة الطرف الطبية التي تعتبر المؤسسة الوحيدة والمعتمدة في الشرق الاوسط لهذا الجهاز الطبي ACTIVE وكان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ محمد جودة مدير عام المؤسسة .

✡ هل لك ان تحدثنا عن مجال عملكم ؟

- نحن مؤسسة الطرف الطبية متخصصون بطريقة الضغط الخارجي لعلاج الضعف الجنسي عند الرجال بواسطة الاجهزة السويدية وقد باشرنا العمل في هذا المجال منذ ست سنوات .

✡ ما هو تعريفكم للضعف الجنسي ؟

- الضعف الجنسي يعني عدم مقدرة الرجل على احداث الانتصاب الكافي لعملية الجماع ويكون ذلك نتيجة اسباب عضوية مثل تقدم العمر ، السكري امراض الاوعية الدموية اضطراب البروستاتا او ازالتها اصابات العمود الفقري وغيرها كثير او نتيجة اسباب نفسية .

✡ماذا عن جهاز الضغط الخارجي ACTIVE Erection System ؟

- انه احدث وافضل جهاز طبي توصل اليه العلم لعلاج الضعف الجنسي عند الرجال فهو عبارة عن اسطوانة ومضخة تتصل بالبطارية سهل الاستعمال يقوم بشفط الهواء من حول العضو الذكري مما يؤدي الى احداث سلبي حوله وبالتالي تحدث عملية الانتصاب الطبيعية .

✡ هل لك ان تعطينا نبذة عن تاريخ هذا الجهاز ونتائجه الايجابية ؟

- منذ عام ١٩٧٠ عمد المختصون الى ايجاد حل لمشكلة الضعف الجنسي بعيدا عن اخطار الادوية والعمليات الجراحية حيث توصلوا الى العلاج بطريقة الضغط الخارجي، ومنذ ذلك الحين وردود الفعل تتوالى تجاه هذا الحل الجديد من مختلف انحاء العالم مشيدين بهذا الانجاز الطبي الحديث وخلال الاعوام العشرة الماضية والتي تمت فيها دراسات كثيرة وعلى عشرات الالاف من المستخدمين ومقارنات بين هذه الطريقة والطرق الاخرى حيث تم اعتماد هذا الجهاز كعلاج طبي فعال بنسبة تفوق ٩٢٪ وبدون وجود اية مضاعفات جانبية مما اكسب هذا الانجاز شهرته الواسعة .

✡ هل يبقى الجهاز مع الشخص اثناء الجماع ؟

- لا طبعا ، فقط يتم احداث الانتصاب بمساعدة الجهاز ومن ثم يقوم بإزالته وتتم عملية الجماع الطبيعية .

✡ كم تستمر مدة الانتصاب ؟

-تستمر مدة الانتصاب من ١٥- ٣٠ دقيقة في كل مرة .

✡ هل نتيجة هذا الجهاز ايجابية ومضمونة ؟

- لقد اثبتت دراسات كثيرة وعلى مدى سنين طويلة من الاستخدام نجاح هذا الجهاز وتقدم مؤسسة الطرف الطبية خدمة متميزة جدا لأي شخص يحتاج هذا النوع من الاجهزة حيث تتيح له تجربة الجهاز في العيادة وبحضور الطبيب قبل الشراء حتى يتأكد من فاعليته ويرى النتيجة على نفسه فورا ليأخذه على المضمون او بمكنه مراجعة طبيبه لتجربة الجهاز عنده وذلك بناء على توصية وزارة الصحة بأن لا يتم بيع لاجهزة الضغط الخارجي الا تحت الاشراف الطبي لتجنيب الشخص امراضا تناقلي واستخدام الجهاز .

✡هل يفيد الجهاز مرضى السكري والمتقدمين في العمر ؟

- جميع الاشخاص الذين يعانون من مشكلة الضعف الجنسي بامكانهم الاستفادة من هذا الجهاز بغض النظر عن سبب الضعف او عمر الانسان وسواء كان الضعف جزئيا او كليا .

✡ هل هناك مضاعفات سلبية نتيجة استخدام هذا الجهاز ؟

- لقد اثبتت جميع الدراسات العالمية عدم وجود اية مضاعفات جانبية مهما طالت مدة الاستخدام .

✡ بعد فترة من الاستخدام هل من الممكن ان يدمن الشخص على استخدام الجهاز ؟ اي هل سيصبح الرجل المستخدم لا يحصل على الانتصاب الى بواسطة الجهاز ؟

- قطعا لا بل على العكس فان الجهاز مع الاستخدام المستمر يعمل على تنشيط الدورة الدموية في منطقة العضو الذكري مما يؤدي الى تحسن القدرة الطبيعية على الانتصاب ومن هنا اثبتت الدراسات ان نسبة ٢٦٪ من الاشخاص المستخدمين لهذا الجهاز يستغنون عنه نهائيا بعد فترة ويعودون الى حالتهم الطبيعية

كما يساعد هذا الجهاز على اطالة العضو الذكري بعد فترة من الاستخدام ويفيد الاشخاص الذين يعانون من سرعة القذف وذلك لأن الجهاز يحافظ على بقاء الانتصاب كما هو حتى لو تمت عملية القذف .

✡ كيف الاقبال على هذا الجهاز ؟

- عشرات الالاف من الاشخاص استفادوا من جهاز ACTIVE وجميعهم يحمدون الجهاز وينصحون غيرهم باستخدامه بل انني احيانا اسمع عبارات جميلة ومؤثرة من بعض مستخدمي الجهاز واليك بعض ما يقولونه .

" .. حقا احس انني ولدت من جديد " ، " .. ارتباطي العائلي اصبح اقوى واكثر صدقا واخلاصا ، انني اشعر بالراحة النفسية التي افتقدتها لقد استرجعت ثقتي بنفسي " .

" .. ان هذا شيء مؤثر ان استعيد قدرتي الجنسية بعد زمن طويل من الخمول " ..

" .. ان افضل نقود انفقتها في حياتي ، كانت لشراء ACTIVE ."

✡ بالمناسبة كم تكلفة الجهاز ؟

- كلفة الجهاز بسيطة بالمقارنة مع الخيارات والبدائل الاخرى المتوفرة فهو الاقل سعرا والشخص يدفع ثمن الجهاز مرة واحدة ويبقى الجهاز عنده طول العمر .

ما رأيكم بوجود بعض الاجهزة والتي ظهرت في الاونة الاخيرة في السوق المحلي ؟

- لقد وجدت في السوق في الفترة الاخيرة اجهزة تقليدية وغير موافق عليها صحيا .. وتنصح اي شخص يريد شراء مثل هذه الاجهزة ان يقوم بتجربتها قبل ان يشتريها حتى يتأكد من فعاليتها وتجلبها خوفا من ان يدفع نقوده بدون فائدة .

✡ هل يوجد شيء اخر تحب ان تضيفه .

- نعم اود ان اقول بأننا على اطلاع دائم ومستمر للتعرف على افضل التقنيات واسهلها على المستوى العالمي من اجل تقديم كل جديد ومفيد في مجال معالجة الضعف الجنسي عند الرجال .
لمزيد من الاستفسارات الاتصال على هاتف ٦١٧٢٠٨

حواديث ابو كايد

المصطاف

ابو رامي

قاجأنا أبو كايد عندما أعلن عن تعاقده مع احدى الدول الخليجية وأن سفره بات قاب قوسين أو أدنى ، وأنه يجهز أوراقه للسفر ، فقد جدد جواز السفر ، وطبع الفيزا عليه ، وانه بانتظار تذكرة السفر .

فبعد هذه السنين الطويلة من مقارعة الكلمة والحدث ، وبعد أن تنقل بين عدد كبير من الصحف الاسبوعية ، إلا أنه بقي يراوح في مكانه ، ولم يحدث أي تطور على حياته ، بل على العكس من ذلك ، زادت مسؤولياته بعد أن ارتفعت الأسعار بطريقة محمومة ، وبقيت زوجته تصر عليه للبحث عن عمل آخر يكون لهم عونا على مصاعب الحياة وعثرات الزمن.

ترسخت لديه القناعة بأنه يجب عليه فعلاً أن يجرب حظه في الغربة ، كثيرون من أصحابه الذين سافروا ، عادوا محملين بالهدايا والسيارات الامريكيه الطويلة الفارهة ، عدا عن الرصيد المحترم الذي أصبح للواحد فيهم بعد أن كان لا يجد ما يسد به رمقه .

ذهبنا لوداعه ليلة السفر ، اجتمع في بيته المتواضع عدد كبير من أصدقائه وزملائه ، وتشعب الحديث وطال حتى بدأ الصبح يشق طريقه من خلال الظلمة ليعلن عن ميلاد يوم جديد ، عانقناه مودعين متمنين له العودة الميمونه بالجيوب المملوءه ، والحقائب المنتفخة والسيارة الحديثة .

ومرت الايام ولم نسمع عنه أي خبر ، والرسائل التي أوعدنا أن لا يتوقف عن ارسالها توقفت بعد الشهر الأول ، افتقدناه في جلساتنا ، افتقدنا مناكفاته ومعاكساته ، ولسانه السليط ، لكن الحياة لن تتوقف بغياب عزيز مثل ابو كايد .

قبل يومين ، وبينما كنت عائداً من اربد ، وصاعداً من البقعة باتجاه صويلح ، إذا بجمع من الناس يتجمهرون في الشارع ، فهذا الجمع دائماً يدل على أن مصيبة قد وقعت ، وبالأخص يكون حادث سير مروع ، دفعني حب الفضول للوقوف لاستطلاع الأمر ، رأيت أربعة شباب يلبسون الشورتات وال تي شيرت ، وأطراف الشورت ممزقة بطريقة مقصودة ، يلبسون السلاسل الذهبية ، يحملون جهاز الهاتف النقال ، شعورهم مسترسلة على الأكتاف ، وفي معاصمهم أساور من ذهب ، والذي لفت انتباهي أن أحدهم يضع حلقاً في أحدى أذنيه ، كانوا يتحلقون حول سيارة حديثة قابعة في وسط الجزيرة بعد أن اصطدمت بالشجرة الموجودة في الجزيرة ، مقدمة السيارة مهشمة بالكامل ، عندما أمعنت النظر فيها تبين لي أن السيارة تعود الى أحد مكاتب تأجير السيارات السياحية .

بعد أن أطمأنينا على سلامة الركاب ، سمعت صوت أحدهم يتحدث الى زميله ، لم يكن الصوت غريباً ، هذا صوت مألوف لدي ، ولكنني لم اسمعه منذ زمن ، أمعنت النظر في صاحب الصوت فإذا به أبو كايد ، دققت النظر من جديد لأتأكد من صدق ما أرى ، فأيقنت أنه هو بشحمه ولحمه ، أبو كايد ، هو السائق لهذه السيارة ، وهو الذي ثقب أذنه ليزينها بالحلق ، وهو الذي يرتدي هذا الشورت الممزق ، وهو الذي يحمل هاتفه النقال ، قلت في نفسي " سبحان المغير ولا يتغير " راودتني نفسي أن أعانقه بعد هذا الغياب الطويل ، لكنني تراجعت في اللحظة الأخيرة ، خوفاً من أن لا يتعرف علي أو أن ينكر معرفته بي ، فكيف له أن يعرف شخصاً على شاكلتي ، وهو يرتدي هذه الملابس " الصرعه " ويصادق مثل هؤلاء الشباب ، ماذا سيقول لهم ، أيقول لهم هذا رفيق الفاقة والعوز ، أيقول لهم هذا من كنت أعتبره من أعز أصدقائي ، لن يفعلها ، لأنه لن يجد الجرأة الكافية لمثل هذا الموقف ، ولن يكشف عن ماضيه أمام أصدقائه الجدد ، لأنه لو كان عنده حنين الى أصدقائه القدامى لما تردد في الاعلان عن قدومه ، أو القيام بزيارتنا ، لكنه خشي من المواجهة ، وخشي من أن يطلب أحد منا العون منه .

تراجعت ببطء الى سيارتي ، جلست خلف المقود ، وبعد أن ضج المحرك ، عدت أدراجي الى مقر الجريدة ، وصورة ابو كايد لا تفارق خيالي ، ما أن استقر بي المقام على اقرب كرسي ، حتى تنفست الصعداء ، وحمدت الله على أنني لم أقترب للسلام عليه ، حدثت رئيس التحرير والزملاء عما شاهدت ، لكنهم أصروا على ان أبو كايد لم يمارس مثل ذلك وربما يكون هذا الشخص شبيه به ، فسبحان الله " يخلق من الشبه أربعين " ، ولكنني مقتنع بأن المال غيّر من أبو كايد وحوله الى شخص آخر وأن ما شاهدته عيناي هوأبو كايد بعينه .



حين يشدني شوقي وحنيني اليك فلا اجد سوى ان اعود الى تذكرك اجلس وحدي في هدنة الليل وصمته الرهيب وحين تلتقي العواطف المتدفقة من القلب مع الافكار المنبعثة من العقل لتصوغ احلاما تبدو كالاجنحة المحلقة في سماء الذكريات واروح ابحر عبر سفينة العودة اغرق في الامال فتغفو عيوني وتهيم روحي في دنيا الخيال

تحلم بموجه توصلها الى شاطئ الامان
بفجر نديا يلفه الصباح بوشاح الامل
بالشمس المتوارية خلف الغمام
بالحب الحقيقي لاجد به ضالتي
واصحو على صوت من اعماق الوجود ينـاديني ذاك صوت الجذور الممتد عبر المسافات .

انا القابع في زوايا الغربة والليل اليائس الغريب بلا هوية ولا عنوان فيا طائر الشوق خذ عشقي وحنيني خذ جرحي والمي خذ بوحي واسراري الى احضان وطني الى الثرى الذي عشت من اجله يا وطني قد تبعدني الايام عنك وقد يقسو علينا القدر فتأبى الروح الا ان تعانق ثراك وتحارب القدر .

ايمان بربراوي .

الهدف تغوص في سبر بطولة كأس الأمم الأوروبية العاشرة بكرة القدم

▪ لأول مرة انجلترا تستضيف جاراتها ولأول مرة يكون عدد الجارات ١٦ جارة !
▪ هل تلعب الارض دورها ام يكون للكبار الدور الحاسم ؟
▪ المفاجآت .. قد تقلب الموازين وتطيح بالكبار وتنهض بالصغار .

* كتب أحمد أبو الشيخ

تحتضن انكلترا في الفترة الواقعة ما بين ٨-٣٠ من شهر حزيران الجاري لحداث ثاني اهم بطولة رياضية كروية ممثلة بكأس الامم الاوروبية العاشرة بكرة القدم .

وهذه اول مرة تستضيف فيها انكلترا هذه البطولة التي انطلقت لأول مرة في العام ١٩٦٠ .

■ بطولة كأس الامم الاوروبية انبعثت فكرة لأول مرة وكان صاحبها الفرنسي "هنري ديلوناي" الذي كان يشغل منصب الامين العام للاتحاد الفرنسي لكرة القدم في العام ١٩٢٧ ، حيث تضمنت فكرة ديلوناي اقامة البطولة مرة واحدة كل اربع سنوات- كفكرة وسطية لبطولة كأس العالم من حيث المواعيد فتقام بين بطولة لكأس العالم مضت وأخرى قيد الانطلاق . الا ان فكرة الفرنسي ديلوناي لم تلق التشجيع والدعم الكافي ، بل على العكس اعتبرها البعض بمثابة مشروعا مضادا لبطولة كأس العالم التي اقترب موعد انطلاق اول محفل لها ١٩٣٠ .

وهكذا ظلت فكرة او مشروع هنري ديلوناي حبيسة الادراج حتى تم تأسيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم في العام ١٩٥٥ حيث وجد ديلوناي الفرصة وقد سنحت بطرح المشروع مرة ثانية على اعضاء الاتحاد الاوروبي ، وأيضا واجه المشروع للمرة الثانية عدم حماس من قبل بعض الاعضاء (ايطاليا ، بريطانيا ، المانيا الغربية) الذين واجهوا المشروع بمقاومة عنيدة جدا .

على الجانب الآخر لقي المشروع ترحابا وقبولا من قبل بعض الأعضاء مثل فراي ممثل النمسا وبوصول ممثل اسبانيا وكونستانترلس ممثل اليونان وسيبس ممثل المجر)

وهكذا عاشت الفكرة بين مؤيد ورافض مدة ثلاث سنوات (١٩٥٥-١٩٥٨) حتى قضى لها ان تحيا بموت صاحبها هنري ديلوناي في العام ١٩٥٨ ، ولذا تقرر اطلاق اسمه على كأس البطولة تخليدا لذكراه .

○ وتختلف بطولة امم اوروبا عن بطولة كأس العالم في نقطة جوهرية الا وهي : ان حامل اللقب يعتبر فريقا عاديا في البطولة اللاحقة وعليه ان يخوض غمار التصفيات التمهيدية للبطولة للوصول الى "نهائيات بعكس بطولة كأس العالم التي ينص احد بنودها على ان صاحب اللقب لا يلعب اي مباراة تصفوية وبطاقته مضمونة للمشاركة .

○ ولأول مرة ايضا سوف يشارك في البطولة العاشرة ستة عشر فريقا بعد تفكك النظام الاشتراكي وبروز دول جديدة وكذلك لتطوي مستوى الفرق الاوروبية .

وهكذا خاضت ٤٧ دولة بدلا من ٣٢ دولة (في السابق) بظهور دول جديدة فمثلا تشكيلوسوفاكيا انقسمت بعد الحرب البيضاء الى دولتين هما : التشيك وسلوفاكيا والاتحاد السوفياتي السابق انبثق عنه مجموعة دول مثل اذربيجان وروسيا البيضاء ولاتفيا وجورجيا ومولدافيا وليتوانيا وارمينيا ومقدونيا وستونيا وسلوفينيا وكرواتيا ويوغسلافيا التي انبثق عنها كرواتيا وغيرها .

○ وقد خاضت الدول الـ ٤٧ ما مجموعه (٢٣٢) مباراة سجل فيها (٦٨٠) هدفا اي بمعدل (٢,٩) هدفين في المباراة الواحدة وهو ادنى معدل منذ قيام البطولة واستغرقت مباريات التصفيات التمهيدية للبطولة مدة عشرين شهرا ، حيث انطلقت في ٣٠ نيسان من العام ١٩٩٤حتى ١٣ كانون الاول ١٩٩٥ اما هداف التصفيات فهو نجم الفريق الكرواتي " داڤور سوكر " الذي سجل ١٢ هدفا تلاه النمساوي بولستر رصيد ١١ هدفا وثم البلغاري " ستويتشكوف (١٠ اهداف)

○ وقد قسمت الفرق الـ ١٦ الى اربع مجموعات كالتالي :

☐ المجموعة الاولى : انكلترا ، هولندا ، اسكتلندا ، سويسرا ، وتلعب هذه الفرق في ملعبي ويبلي وفيلابارك كالتالي :

- انكلترا × سويسرا (٨ حزيران
- الساعة ٦ في الاردن)
- هولندا × اسكتلندا (١٠حزيران
- الساعة ٧,٣٠)
- سويسرا × هولندا (١٣ حزيران
- الساعة ١٠,٣٠)
- اسكتلندا × انكلترا (١٥ حزيران
- الساعة ٦ مساء)
- اسكتلندا × سويسرا (١٨ حزيران – الساعة ١٠,٣٠)
- هولندا × انكلترا (١٨ حزيران – ١٠,٣٠ مساء)

○ المجموعة الثانية : وتضم فرنسا واسبانيا ورومانيا وبلغاريا وتلعب مبارياتها في ملعبي ايلاندرود وسانت جيمس كالتالي :-

- اسبانيا × بلغاريا (٩ حزيران – ٥,٣٠ مساء)
- رومانيا × فرنسا (١٠ حزيران –١٠,٣٠ مساء)
- بلغاريا × رومانيا (١٣ حزيران –٧,٣٠ مساء)
- فرنسا × اسبانيا (١٥ حزيران – ٩ مساء)
- فرنسا × بلغاريا (١٨ حزيران – ٧,٣٠ مساء)
- رومانيا × اسبانيا (١٨ حزيران – ٧,٣٠ مساء)

○ المجموعة الثالثة وتضم المانيا وتشيكا وايطاليا وروسيا وتلعب مبارياتها في ملعبي اولدترافورد والانفيلد – كالتالي :-

- المانيا × تشيكا (٩ حزيران – ٨ مساء)
- ايطاليا × روسيا (١١ حزيران – ٧,٣٠ مساء)
- تشيكا × ايطاليا (١٤ حزيران – ١٠,٣٠ مساء)
- روسيا × المانيا (١٦ حزيران – ٦ مساء)
- روسيا × تشيكا (١٩ حزيران – ١٠,٣٠ مساء)
- ايطاليا × المانيا (١٩ حزيران – ١٠,٣٠مساء)

○ المجموعة الرابعة وتضم الدانمارك والبرتغال وتركيا وكرواتيا وتلعب مبارياتها في ملعبي هيلسبورغ وسيتي جراوند كالتالي :-

- الدنمارك × البرتغال (٩ حزيران – ١٠,٣٠ مساء)
- تركيا × كرواتيا (١١ حزيران – ١٠,٣٠مساء)
- البرتغال× تركيا (١٤ حزيران – ٧,٣٠مساء)
- تركيا× الدنمارك (١٩ حزيران – ٧,٣٠مساء)
- كرواتيا × الدنمارك (١٦ حزيران – ٩مساء)
- كرواتيا × البرتغال (١٩ حزيران – ٧,٣٠ مساء)



* الزعبي المتخصص يدير مباريات كبار نجوم الكرة

ودع جمهور الشمال خلال الاسبوعين الماضيين نجمان من ابرز نجوم كرة القدم الاردنية وهما : الكابتن فايز بديوي مهاجم وكابتن فريق الرمثا بعد مشوار استمر لأكثر من خمسة عشر عاما ، واسلام ذيابات كابتن فريق كفر سوم الذي أعطى ايضا من عمره ما يزيد عن الخمسة عشر عاما.

المهم في الامر ، ان ملاعب الشمال شهدت خلال الأشهر القليلة الماضية سلسلة من مباريات الاعتزال التكريمية لنجوم الكرة ابرزهم :-

راتب الداود وعمر ايوب ووليد الشقران وأحمد الشنابنة وفايز بديوي وجميعهم لعبوا للرمثا ايام فترته الذهبيه .. وجميعهم ايضا كان الحكم الاتحادي عدنان الزعبي يحمل صافرته لادارة مبارياتهم .

هذا الحكم المتميز ارتضاه جميع النجوم لأن يدير مبارياتهم التكريمية فكان موضع ثقة وهذا تقدير جيد للزعبي الواثق الخطوة للامام .. والشارة الدولية تضيء صدر ابا عدي ان شاء اللـه .

مشاغب بن قحطان

يقدمها فيصل عوكل

نغموشيات للحب والحياة

● ان الذين يقدرون على عناق ارواح الاخرين بحب هم الاكثر قدرة على الوصول الى قلوبهم وعقولهم .

● ان القلوب السوداء . لا تعشش بها الا الاحقاد والضغائن وطيور الشر الوحشية .

● شر القلوب هي القلوب التي لا تعرف الا الانانية ولا تحب غير ذاتها . وترغب باحتواء كل ما يحيط بها لذاتها الخالصة مثل العناكب تمتص رحيق الحياة من ضحيتها فتبقيها شكلا مفرغا وجثة لا معنى لوجودها الا هيكلا معلقا على نسيج اطارها الهش الهزيل .

● ان الذين يعرفون حقيقة الحب ليس للبغضاء الى قلوبهم سبيلا لأن من رماد احتراق قلوبهم يصنعون ربيع الفرح على شفاه كل من هم حولهم. ولو كانوا اعداء ..

● علمني الحب ان يكون لجرحي شكل ابتسامة فرحة . تستقبل بحب ورضى الموت .. والحياة ..

● حينما اعلن في اعماق القلب ميلاد الشوق ولت طيور حب الذات والانا السوداء هاربة مذعورة . لأنها لم تستطع احتمال شموس صباح الحب الصافية ..

● لكل شيء قمة .. وقمة الحب ذوب الشوق والعطاء حتى حدود الفناء .

● وقمة الفاجعة ان تتباعد المفاهيم الذوقية بين العاشقين حد البعد المقيت وحدوث شرخ هائل في جغرافية العقل عند كلاهما فيضحي اللقاء مستحيلا ..

● يا لله كم اتوق لرؤيتك وعناق روحك الملائكية ووجهك الحبيب .. ويا للفاجعة حيث نفترق بعد لقائنا لهذا تريتني اقدس البوح على الاوراق لأنه لقاء خالد لا ينتهي ..

● ما بيني وبينك هو انني اجد بأن الحب مثل الفراشات ان لمست تبعثرت الوانها وتكسرت اجنحتها ولاقت حتفها . وعظمة جمالها في حريتها المطلقة وهي تحلق حيث تشاء .

● بينما ترين بأن الحب قفص ذهبي يغلفه زجاج نزطر به ما نحب حتى لا يمسه الريح فأي حياة هذه الروح حبيسة منعت من ممارست فطرتها . بانتظار الموت البطيء .

● الحب صلاة . الحب عبادة لا تعرف وثنية الاشياء بل تصل الى ما هو اسمى من الظواهر المادية الجامدة لأنها تراتيل تنبع من عمق القلب في شغف الحنين المثقل بالشوق في صمت يضج بالعفوية والصدق البليغ الى ما لانهاية .



نشرة الاخبار الساخرة

● في دعم من وزارة الهاتف وتسهيلا على المواطنين والمستثمرين وتشجيعهم ولدعم المؤسسات الصغيرة والكبيرة وهذا الدعم الغير مسبوق في دول العالم كله يقومون بقطع الهواتف وعلى مبالغ لا تستحق الشكر والتي قد يكون المواطن أو المؤسسة قد غفلت عن دفعها او اجلتها لموعد آخر ، او لعدم الفضاوة . وهكذا يتم اخماد نفس التلفون وقطع الحرارة عنه ..

● في خبر لاحق ورد الينا من بلاد العم سام بأن وزارة الهاتف عندهم تقوم بتشجيع المواطنين باعطائهم ساعة مكالمات اسبوعية دولية مجانا واقول مجانا واسبوعيا . وخبر آخر يقول بأن وزارة الهاتف عندهم تمنح المؤسسات المشتركة بالهاتف يوما بالاسبوع للمكالمات الدولية مجانا وهذا دعم منها للشركات المساهمة معها ولربطهم بالعالم اجتماعيا وسياسيا وسياحيا وتجاريا سبحان الله .

● نحن نتمتع بأجمل خاصية في العالم من قبل الشركات التي تتعامل معها كمواطنين فسلطة المياه يحضر الجابي وهو يحمل في يده اليمنى الفاتورة وفي اليسرى وصل القبض. وخيار ثالث لا يوجد لأنه يرافقه موظفا آخر يحمل مفتاح انجليزي لفك رقبة ساعة المياه حالا ان لم يتم الدفع على الفور . عملا بالقاعدة الدفع أو القطع ...

حنانين والله يا ربي حنانين .....

● شركة الكهرباء بدأت تأخذ طابعا حضاريا انسانيا في غاية الذوق وتسهيلا للمواطنين الغلابا بحيث يقدم الموظف الفاتورة للمواطن بكل احترام وحب وعليه اشعار لمدة زمنية تحافظ على كرامة المواطن وعدم اذلاله بحيث يكون معه وقت كاف لدفع المستحقات عليه بدون هدر انسانيته ... (لشركة الكهرباء وللجباة كل الحب .والله ينور عليكم).

● الفيلسوف والاديب المعروف أديب عباسي موجود في احدى المستشفيات المعروفة جدا جدا على طريق اربد الحصن ، وقد منع احد زواره من مشاهدته والتحدث اليه ، لخوفهم من ان يكون الزائر صحفيا ، على وجه التحديد ، وأيضا قيل للزائر ممنوع التحدث معه أي مع الاديب الكبير الا بوجود لجنة من المستشفى لماذا يحدث مثل هذا الامر . ؟ وهل هو محجور عليه حتى يتم مثل هذا ، علما يا سادة يا كرام ويا قرائنا الاحياء انه موجود في الطابق الرابع غرفة ٤٠٦ في ذات المستشفى ، واقول للكاتب الكبير كما قيل (عسى الكرب الذي أصبحت فيه يجيء وراءه فرج قريب) وسوف نوافيكم بأخبار أديبنا الكبير قريبا جدا وعلى صفحات الجريدة لأن أدباءنا هم ثروة هذه الأمة وتراثها الخالد على مر الزمان ....

● تحذير الى العوانس والحموات

الزميل محمد سافر سرا الى الشام وذلك بقصد البصبصة على البنات وتنقية عروس له من أجل الزواج ولم يخبرني بالامر لهذا احذر كل فتاة تقترب منه ، أو تخطبه او تعضه او ترحلقه سوف تتحمل كافة المسؤوليات المترتبة على ذلك بعد ان تقرر الحفاظ عليه عزابيا حتى آخر لحظة كعينة لحفظ سلالات العزابية من العصر الصحفي ، وكل حماة توافق لي تزويجه بنتها سوف يتم تخيطها وعرضها في معرض الاحياء النسوانية ..

هكذا تكلم عوكل

اللحم البقري .. واللحم البشري

* الكتابة فن .. احساس التذوق وارتعاشة روح ونبضات قلب مرهف وارتحالات روح نحو السمو في الاشياء والمطالب الحياتية والارتقاء بها الكتابة هم ثقيل وحزن دفين تجذر في امتداده حتى ليكاد أن يمتص رحيق القلب حد الجفاف والموت ، لأنها انعكاسات شعور الانسان في المجتمع والكتابة تعبير عن هذا الشعور الانساني والاجتماعي وتوضيح مسار نحو الهدف الارقى والاجمل ، ومن يحمل قلما فكأنما هو يحمل صليبه على ظهره ويمضي والكل يرتقب المكان والزمان يعطي هذا الانسان صهوته وينتهي لأن الكلمة حياة وكم هو مؤلم وعسير ان تجد آلاف العوائق امام الكلمة ، فكل كلمة تكتبها من أجل منفعة الانسان والحياة سوف تجد من يحمل معولا يهدم كيانك في الخفاء كي تصمت لأن ضجيج صمت كلماتك يمنعه من مزاولة هوايته " الصيد في المستنقع الضحل " ان هؤلاء الذين يكرهون الكلمات هم أنفسهم الذين يكرهون الحياة لغيرهم لأن انانيتهم وتأليههم لذواتهم تدفعهم لعشق الصمت لمن هم حولهم وبأنهم هم أصحاب المنطق ، وقد لاحظت هذا في خلال تجوالي اليومي ، فهذا يطعني في هذا كي يعلو نجمه هو ولينطفيء نجم الآخرين وهذا يسفه رأي هذا وهو عين الحكمة والصدق فلماذا يفعلون مثل هذه الاشياء ، وهذا يتسلق على هذا مثل القردة ، وقد وجدت بأن هناك عوامل عديدة تتحكم بمثل هذه السلوكيات المريضة فمنها ان يحسد أحدهم اخاه لأنه نقي وناجح بينما هو فاشل جدا فنجاح هذا امام فشل هذا يثير حفيظة الفاشل فيحسده ، ومن ثم يبغضه وبعدها يحقد عليه وكأنه عدو ذميم فنلاحظ بأنه لا لشيء ظاهر ولا لأذية اجترحها تمت النقمة عليه ، وهذا يحسد هذا على نعمة من الله بها عليه ، فاستكثرها عليه فتمنى زوالها فلم تزل فحاول هو ازالتها فلم يفلح بل فشل اكثر فازداد الاول نعمة مما انعم الله عليه ، وازداد الحاسد حقدا وضغينة على اخيه الانسان حتى بات يتمنى ليس فقط زوال النعمة بل اضحى يتمنى زوال الانسان ذاته المنعم عليه .

وقد تجاهل الحاسد والحاقد والمبغض انهم شاركوا بتفاهاتهم وحقدهم بنجاح لأخيهم الذي نصبوا أنفسهم له اعداء ، لأنه كان هو لا يتوقف عن السعي الجاد نحو النجاح بلا توقف ، وكانوا هم لا هم لهم الا مراقبته وكيل التهم زورا وبهتانا وظلما حتى لاكو لحمه وكأنما هم يتلذذون بأكل لحم لأخيهم حيا وميتا (واعجب كيف لمن يأكل لحم أخيه حيا كيف لا يغص به فيموت) فهل وصل بنا الامر الى هذا الدرك أنا لا أقول ان هذا أمر جديد على الحياة الاجتماعية فالحقد والحسد والغيرة وجدت منذ بداية الحياة منذ ان تقاتل هابيل وقابيل ولم يمنع الحقد حجة الاخ وصفاءه ولم يمنع الحسد من الصدور الخبيثة تقبل السماء لأضحية الحب والبراء بل كان الحسد مثل الوحش الكامن يأكل قلب الحسود ، فيسوي في صدره حتى يقض مضجعه ان الحقد والحسد ذئبان شرسان لا يؤمن جانبهما ويفتكان بصاحبهما .

هكذا تكلم عوكل .. هكذا قالت الحقيقة ...

بعيداً .. عن رئيس التحرير

يـوم جديـد

* منذ ليلة الخميس وكل يوم خميس وكالعادة يعتريك القلق علينا في رحلتنا الاسبوعية من كل اسبوع من معرفة اتجاه سيرنا حتى تطمئن على برنامجنا الصحفي وعلى فريقنا الصحفي من الزملاء والزميلات محاولا بث روح الوعي لديهم وتشجيعهم وانت تمد لهم يد العون وتدعيم الثقة بالنفس يشقوا طريقهم كحملة اقلام يخدمون مجتمعهم ويصنعون مستقبلهم بأيديهم مانحا اياهم فرصة التقدم والبروز الى مقدمة الصفوف ، ونمضي ونحن نودعك للصباح القادم من يوم الجمعة حيث نبدأ رحلتنا من بواكير الصباح منطلقين " نحو الهدف" صحيفتنا كل ينطلق من بيته ومدينته لنلتقي على باب الصحيفة فنحمل اعدادا منها ونبدأ مسيرتنا حتى ساعة متأخرة من الليل فنحن تارة في شارع ممتد نحو العقبة الجميلة أو باتجاه حسناء الشمال وعروسها الفاتنة اربد وربما نكون متوجهين الى مدينة المفرق والتي تتجلى على طريق العراق والشام لتفتح اذرعها مختتمة رحلة الصحراء لتستقبل اضياف الاردن من كل ارجاء الوطن العربي وهم يعبرون بقوافل مركباتهم الى عمان قلب الاردن او الى الزرقاء وربما متجهين عبر طريقنا وربوعنا الى دول اخرى وربما كنا في طريقنا الى مادبا ومن ثم الى الكرك وهذه الجولات التي تجعلنا في قرب حميم مع الواقع والخبر والصوت والصورة امتدادها من النهر الى العقبة او الاغوار بامتدادها من النهر الى حافة خليج بحر العقبة هكذا عرفنا عملنا المتواصل ليل نهار ، وكم من المصاعب تلتقي ، وكم من المسرات تضع ونحن نبدأ يومنا ورؤوسنا مثقلة بالافكار الجديدة نحو تطوير صحيفتنا والتي هي " هدفنا" مثلما هي " هدف " القاريء لكي نقدم له كل ما نقدر على الوصول اليه من الاخبار التي يتوق اليها ، وأحيانا نبحث عن شذرات من الاخبار الطريفة السريعة والتي يتقبلها القاريء ويسعد بها وكل هذه الاشياء التي تدور حولنا قد تبدوا صغيرة أو كبيرة في أهميتها بالنسبة لنا ولكننا نبدأ بتدوينها حتى ما ان نحط عصى الترحال في جولتنا هذه حتى تنساب رؤوس اقلامنا على الاوراق لتترجم لغة الاحساس وبلورة الأفكار وغايتنا اولا وأخيرا خدمة القاريء والوصول الى ما يريد من صفحات او أخبار ان كانت ثقافيه او فنية أو اجتماعية ولا ننسى هواة التاريخ والسياحة وعشاق الوطن حيث افردنا لهم حيزا في الصحيفة مثلما كان لهم حيزا في القلب قبلا وسوف اذكر طرفة حدثت قبل أيام فبينما كنت جالسا خلف مكتبي دخل علي احد الزملاء وما ان صافحني حتى قال بدهشة ماذا بك وكأني اراك من عهد الفراعنة قد ضمر جسمك ومال لونك الى السمار اكثر فقال له أحد الزملاء نيابة عني دعه وشأنه فان رحلاته المشاغبة من أجل الكتابة عن السياحة تجعله يضطر للتجول في الصحراء حتى يصل الى الموقع السياحي ليكتب عنه وهذا يتطلب منه جهدا اضافيا وليس مكتبا مرهفا مثلنا وبالتأكيد مثل هذه التعليقات والطرائف تضفي على جو الصحيفة الاسري طابعا جميلا مميزا تزيد من حميمية الزمالة والاخوة والحب ووحدة الهدف الاسمى لنقل الخبر الجاد والملتزم وكل هذه الاحداث لا تخفى اذ نخبرك بها بعد عودتنا لتزيد البشاشة على وجهك ولنبدأ من جديد نخطط لرحلة جديدة وقت ترعى وتمهد وتشجع الزملاء على ان يصنعوا تاريخهم الادبي بأيديهم بمثل هذه الامور تتشكل لنا صور الحياة العملية صحفيا وكتابيا ونحن نخطو خطواتنا في تقديم المزيد اننا قد لا نكون وصلنا نحو الهدف الامثل ، ولكننا نحاول جاهدين وبصدق ان نصل الى ذلك ولو بعد حين ويحدونا الحب والأمل لأرضاء أذواق احبتنا القراء ... وعلى الخير والحب نلتقـي .

الشاعرة نجاح حسين المساعيد نجمة الشعر في سماء المهرجان



* الشاعرة المبدعة نجاح حسين ندى المساعيد

الشاعرة المبدعة التي تألقت كعادتها في قصائدها الشعرية العفوية الفطرية المتميزة في مهرجان الخالدية بقصائدها وصوتها العميق النافذ بكلماتها التي تخترق اعماق الوجدان لتتلقاها الروح وكما هو معروف عن شعرها الذي يمثل كامل الاحساس الوجداني للانسان بثقافية مدهشة وبشفافية عالية التصور عميقة الغوص في رسم الشعر بالكلمات وقد كانت تحلق في سماء الشعر مثل نجمة ساطعة وهاجة نالت اعجاب الجماهير الحاضرة للمهرجان حين تفيض كلماتها برسم ملامح بعد الوجد عند الانسان وهو يحاول اخراج نبضه وترجمته على الاوراق في ابدع الصور الجمالية الشعرية وكأنما هي قلائد من الدر في جيد الشعر وتاجا مرصعا على رؤوس الكلمات الجميلة الخالدة لهذا كان اللقاء مع الشاعرة (نجاح حسين المساعيد) حيث قالت : انني قد اكون كما يقال شاعرة ولكنني للحقيقة اقول بأنني شاعرة لا تكتب الشعر بل يكتبها الشعر . وحينما اتلو مزامير الشعر اتلوها بروحي وحينما يكتب الشاعر انما يكتب بتدفق من عمق روحه ويمثل نزفه الراعف بقوة . ويتوهج الوجع في قلبه ومشاعره ومعظم قصائدي العاطفية اوالوجدانية تنبع صورها من عوالم الوهم الخيالي المجنح للشعور والمثل الاعلى للشاعر حيث لا يوجد وقت محدد للابداع فحينما تتقارب الافكار والمشاعر في نفس الكاتب يجد نفسه مكرها على ان يجسدها على الاوراق لتصبح ناطقة بآهات نفسه ومعاناة ذاته وذاتيات الاخرين من حوله .

وقد يكون الليل هو رفيق الشاعر ومصدره الشعري وراحته النفسية وانيسه والمكان الذي تظهر فيه مشاعره وقد كانت في النهار لتظهر وتصرخ معلنة وجودها على الملأ وللذات وللانا حيث لا آمر يامرها ولا مجبر يجبرها على صمت مرة اخرى .

وان علاقة الشاعر بالسماء ذات خصوصية عالية لأنها تعني الصفاء والتحليق والذي يرى فيه الشاعر نفسه مجردة عن عالم الواقع عن القفص الحديدي الذي تسجن فيه البشرية نفسها بدون اصدار عفو عن ذلك السجين المسكين والشعر هو فكرة شيطانية نبيلة تحمل في طياتها العمق الرومانسي وهو بكلمات بسيطة معبر عن احساس يتضارب داخل طيات النفس البشرية حينها يبدأ شيطان الشعر بالضرب على جزء لا يتجزأ من نفسية الشاعر معبرا عنها على الورق وقد تبدأ السعادة في لحظة الكتابة الشعرية . وترتفع وتيرة القلق والشعراء اشقياء بهذه السعادة ومصدر السعادة هو ان يرى الشاعر مشاعره مجسده على الورق واللامدرك في العقل الباطن يجده مدركا وملموسا بين ثنايا اصابعه وهو ميلاد طفل قد يحكم عليه القدر ان يكون شقيا او سعيدا وقد تكون قصيدة جلابه للحظ والسعادة وقد تكون طفلا مشؤوما في طالعه وايا كان الحال فإن الاب هو الشاعر وهو سعيد بميلاد طفله واثناء القائي للشعر انسى العالم واتوحد شيئا واحدا هو انني احاكي القدر بأحاسيس ولغة روحي العالية الخلاقة والحب في الشعر هو تزاوج ارواح هاربة من هياكلها الانسانية نحو الانطلاق السامي والنبيل وانا اؤمن بما يسمى بالفكر والاحساس الافلاطوني الوجداني والتي تتجرد عن عالم الواقع وتؤمن بضرورة وجود الخير والحب وعالم الروحانيات بكل مثله العليا رغم اننا نصطدم بالواقع والانقلاب على الذات ومن ثم الانتحار النفسي والموت وان الشاعر له عالمه الخاص بعيدا عن عالم المادية .

هذه هي شاعرتنا التي تنطق بالشعر بلغة القديسين او القدسية التي تتكلم بلغة الشعراء والتي تؤكد بلغتها الشعرية بأن الشاعر حقيقة يكاد يكون في شفافيته نصف نبي .

رحلات مشاغب بن قحطان في ربوع الاوطان

البحر الميت

● – جمال خلاب .. وزرقة ساحرة .. وعلاج للأجساد

كانت خطوتنا هذه المرة ، في سيرنا ، ان ننطلق من مقر الصحيفة في شارع الصحافة والتي تقع في منطقة تتوسط صحيفتي الرأي والدستور وهي الميمنة للشارع للقادمين من عمان باتجاه الجامعة ولا تبعد عن الشارع لاكثر من خمسين قدما باتجاه رحلتنا من الصحيفة لنسير باتجاه صويلح ومن ثم ننطلق يمينا باتجاه جرش مدينة الاعمدة التاريخية والحضارة القديمة واحدى اعظم الممالك العشرة التي دخلت التاريخ اليوناني والروماني وفي هذه الطريق التي تحفها في ثلثها الاخير الاشجار من ميمنتها وميسرتها وكأنها صفوف من الجيش الجميل الاخضر اليانع البهيج ، حيث يتاح للسائر التمتع بجمال الطبيعة الخلابة ليستقبله على اليمين استراحة ومطعم روابي جرش الجميلة ليتابع سيره بعدها منطلقا باتجاه اليسار نحو طريق عجلون والتي حباها الله بأجمل ما تمنح الطبيعة من عطائها الساحر من ماء وخضراء وطبيعة تفوق الوصف وعبر هذه الطريق الذي تحفه من جوانبه ابرار الجمال الباهر والمتنزهات القومية وغابات الزيتون والاشجار الحرجية الفخمة كانت تنساب بنا السيارة بهدوء مخترقين هذه الغابات والحدائق ونحن نتنفس بعمق الهواء الطلق العليل حتى اطللنا على مدينة عجلون .. أو كما يسميها البعض قلعة الربض والتي قام ببنائها احد قادة صلاح الدين الايوبي وتعتبر من أهم القلاع العسكرية الحصينة والتاريخية والتي لا يتوقف سيل زوارها عنها والتمتع بها ومشاهدة زخم التاريخ العريق والقابع والراسخ في حجارتها الضخمة بينما تحتضن مدينة عجلون عدة جبال قد اكتست بأية جمال مدهشة من غابات الاشجار المثمرة وغيرها وبقينا في سيرنا هذا نتابع طريقنا لنصل الى (الجرف القاري) المعروف بوادي الاردن . والذي يسميه البعض من تسميات بطون التاريخ (وادي البيسان) ولننحرف يسارا باتجاه البحر البحر الميت ، كتسمية متعارف عليها لدى الناس عدى عن تسميته الاخرى بحيرة الملح لكونه أكبر كنز للملح على وجه الارض .

ومن المعروف بأنه قد ورد اسم البحر الميت بتسميات عديدة عرف منها (بحيرة لوط) عليه السلام والذي ترقد في قيعانه سبع مدائن كما تقول الاساطير ويصفه البعض من القدماء بأنه البحيرة المنتنة لأنه لا تعيش فيه الاسماك والحيوانات كالبحار الاخرى المعروفة وقد عرف عن البحر الميت تاريخ من الحضارات المتتابعة وشهد ما لم تشهده اي حضارة على وجه الارض ويمتاز البحر الميت ومنطقته بأنه منطقة تعتبر مهجعا للفاتحين الذين يرقدون بسلام على طول الطريق اليه للقادم من الشمال مثل مقامات الصحابة الاجلاء الواقعة على امتداد وادي الاردن .

وتعتبر مياه البحر الميت وطينته علاجا للكثير من الامراض الجلدية لاحتواء مياهه على المعادن النادرة جدا التي يمتاز بها ويمتلك خاصيتها دون بحار العالم وتعتبر منطقة البحر الميت منتجعا سياحيا فريدا ومميزا بالدفء والجمال والطبيعة والعلاج الطبيعي وتكاد لا تخلو لحظة من اللحظات الا ويكون زوار البحر على شطآنه يسبحون أو يجلسون على شواطئه يتمتعون بالدفء ، ويمتعون عيونهم وقلوبهم بالزرقة الممتدة عبر الافق بسكون محبب لكونها بحيرة مغلقة رغم ضخامتها ، وما ان أطللنا على البحر الميت حتى كان على ميمنتنا اكبر مطعم واستراحة بحرية في المنطقة على شاطيء البحر الطويل هو مطعم واستراحة البحر الميت لنعرج عليه قليلا كي نرتاح من عناء طريقنا الطويل فتركنا سيارتنا ترتاح مع ارتال من السيارات للسواح والسائح المحلي والمواطنين الذين قدموا من كافة ارجاء الوطن لنرى استراحة قد صممت لتتقبل عددا هائلا من رواد البحر الميت وعشاق الجمال الطبيعي والمصطافين وفتحت شواطئها الخاصة لروادها كي ينالوا كل المتعة بما هو حولهم من قوارب صغيرة لرحلتهم البحرية الخاصة وتوافر الماء الضخمة ومطعم على أحدث طراز وقاعات طعام مميزة منها ما هو مغلق ومنها ما هو مطل على البحر وقد قدمت فيه كل انواع الخدمات المميزة والتي يحتاجها السائح والزائر .

فالتقطنا عدة صور في الاستراحة كي يطلع عليها القاريء ، وحتى يكون مطلعا على رحلتنا السياحية هذه ومطلعا على تاريخ وطنه الحبيب وتراثه العظيم وثروته الطبيعية خطوة بخطوة وحتى يستدل على موقع لحظة الانشراح لانطلاقة الروح والسعادة في ايام عطلته وتبقى الهدف مرآة تنعكس عليها صور الثقافة السياحية والادبية والثقافية عموما بشموليتها وعلى الحب كل الحب نلتقي ...

* على هامش الرحلة – كنا نرغب ان نكتب عن الموقع السياحي والعلاجي على شاطيء البحر الميت الا ان احد الموظفين قال لا يوجد احد من المسؤولين هنا بل هم جميعا في عمان والاطباء في عطلة الجمعة الاسبوعية ومن يرغب بالحديث عليه الحضور اثناء الدوام الرسمي .

– كان حديث الموظف مريحا لنا عن الكتابة وغير مريح ان يكون في موقع يتحدث به في هذا الاسلوب مع الزوار او الضيوف فكيف بالصحافة .

مئات المواطنين كانوا يستحمون بالمياه القادمة من حمامات ماعين وكانوا في عمق الوادي الضخم وبين الصخور الكبيرة جدا يبحثون هم واسرهم واطفالهم عن مكان فيه ماء ومكان للجلوس للراحة والاستجمام والشعور بالانطلاق بعيدا عن ضوضاء المدن وضجيجها الشديد .

* شكرا للموظفين والعاملين والمدراء في فندق واستراحة البحر الميت على استقبالهم وترحيبهم بوفدنا الصحفي من جريدة الهدف .

* تتقدم الهدف من استراحة روابي جرش السياحية لتقديم التسهيلات واستقبال وفد الهدف من الزملاء في صحيفة الهدف .

* كل الشكر والتقدير لرجال الأمن السياحي على شواطيء البحر الميت على جهودهم وخدماتهم ورعايتهم على راحة المواطن وابتسامتهم المشرقة في وجوه زوارنا من ضيوف الوطن وأبناء هذا الوطن الحبيب والى رحلة قادمة باذن الله .

اشتعال الذاكرة

ليلة .. ظلماء .. باردة
اسير وحيدة
لا اسمع غير خطواتي
حدثتني ذاكرتي متسائلة عن اشياء كثيرة
وقفت صامتة .. صوتي انين
هزتني رعشة غاضبة
بكيت كطفلة صغيرة
متسائلة ببراءة
قلعت وردتها البيضاء
صادرت احلامها
لوثت سماءها الزرقاء
اسير ولا شيء
غير صوت خطواتي
ولكني ارى وجوه من حولي مخيفة
وكأنني اسيرة وحيدة
وحولي لا احد .

(فريال المصري)

إعترافات أخطر لص في عمان

* كثيرا ما يتساءل الانسان كيف يصبح اللص لصا ؟ وما هي الظروف التي دفعت به ليهلك نفسه ؟ وهل يمكن اصلاحه ؟ وما هو مدى قبول اهله لتصرفاته . وما هي نفسيته تساؤلات كثيرة واجابات كبيرة وحياة اخرى تختلف عن حياة الانسان العادي . وقصص لا يعرفها سواه ، ماذا يحدث في مراكز الاصلاح والتأهيل والمراكز الامنية الاجابات لدى هذا الانسان الذي يشعر انه وحده المظلوم على هذه الارض ولا يريد الا انصافه مثل غيره " الهدف " دخلت المحكمة وتابعه .خروج خبير في سرقة السيارات لتحاوره ويتحدث لقرائها بكل صراحة .

أجرى التحقيق : محمد ابو اعمر

عندما كنا نسكن في جبل عمان حي المصاروه وكان والدي يعمل في تجارة السيارات ويمتلك عمارة من أربعة طوابق ومتزوج من اثنتين وفجأة بدأ والدي يعاني من وعكة صحية على أثرها سجل المنزل باسم عمي وفوجئنا بوفاة والدي بسبب مرض السكري راجعنا والدي بأجرة الدار التي تقدر بـ (٢٠٠) دينار ويبدأ عمي يقلص المبلغ الى أن قطعه وبدأت المشاكل التي انتهت بتعهد من قبلنا بعدم التعرض لعمي وأنا في الحادية عشر من عمري في الصف السادس الابتدائي في مدرسة موسى ابن النصير في المهاجرين وتعرفت على زميل لي يدعى خالد، وفي احد الايام كنا هاربين من المدرسة كنا ننزل درج المدرسة وجدنا امرأة عجوز من أصل شركسي تسكن بجوار المدرسة وحدها وتحمل مجموعة أكياس ولاحظنا أنها تخبيء جزدانها في كيس خيار كانت تحمله فطرح علي خالد سرقة جزدانها وبعد تردد وافقت وعرضنا على المرأة مساعدتها في حمل الاكياس ووافقت وأوصلنا الاكياس الى ثلاجة منزلها وسرقنا جزدانها ووجدنا فيه (٣٥,٣٧) دينار ذهبنا الى مطعم القدس للحلويات وأكلنا ، وعرض علي خالد شراء أمواس فرفضت واشترى هو خنجر وعدنا في اليوم التالي الى المدرسة وعندما تردت احوالي المادية وأحوال منزلنا تركت المدرسة وعملت نجار براتب ثمانية دنانير شهريا لمدة عام كان الراتب لا يكفي للمواصلات وبعد عام وجدت مبنى تحت الانشاء وقضيت يوم كامل في سرقت الالمنيوم الموجود فيه كان الالمنيوم غير مركب وبعد مراقبة تأكدت بأنه لا يوجد أحد بالفندق سوى الحارس وتمكنت من السرقة دون علم الحارس وخلال يومين سرقة بعت المسروقات بخمسمائة دينار (٥٠٠) فاشتريت خضار للبيت وأعطيتهم مصروف ، بعت المسروقات لبائع متجول في سيارة بكب " تاجر خردة" على يومين .

ثارت الشكوك في المنزل حولي الا انني استطعت التهرب ولأن نقودي مصدرها حرام نفذت بسهولة وبعد نفاذها بدأت أسرق بسكلتات العاب مسجل موجود على بلكون أشياء أخرى بدأت أتعود على وجود النقود معي ، بعد انقطاع عن السرقة لمدة عشرة أيام تعرفت على شاب (أ-غ) عملت عامل براتب دينارين يوميا قبل معرفته قال لي (أ-غ) أن هناك محل لبيع الملابس المستعملة فيه (٧٠٠ دينار) وعزمني على سهرة وبعدها نسطو على المحل ، سهرنا بالحدائق حتى الثانية عشر ليلا . هنا اصبحت محترف سرقة ولم اضبط حتى حينها من قبل الشرطة . بعد الثانية عشر ليلا أحضرت عدة السرقة وصلنا شارع الطليلتي وتفقدنا المحل ووجدت نافذة يمكن النزول الى المحل منها بعد خلع الباب دخلت من النافذة بصعوبة فنزلت الى المكتب وسمعت صوت الشرطة تتحدث (أ-غ) ولحسن الحظ كانوا من أصدقاء (أ.غ) لم أستطع اضاءة المحل فطلبت منه ولاعة كان (أ.غ) يراقب الشارع نظرت الى المكتب فوجدت المفتاح ففتحت الجرار فوجدت مبلغ (٢٧ دينار) فأخذتها فقهرت عندما عرفت ان نزولي من أجل ٢٧ دينار ويضع قراطة فقمت بتعبئة شوالين أحذية ثمينة . وأبلغت (أ.غ) أنه لا يوجد (٧٠٠٠ دينار) فأكد لي حتى في اليوم التالي بعد أن ابلغ صاحب المحل الشرطة تراجع ورفض أن يشكونا وعلمت ان الجرار الذي لم أفتحه كان به بالفعل المبلغ الذي نزلت من أجله أصر (أ.غ) على أخذ شوالات الاحذية الى منزله وبعد دخولنا منزله كانت زوجته تكرهه لأنه حرامي وعندما بدأ الصراخ في منزله هربت لمنزلي وفي اليوم التالي أبلغتني والدتي بأن البحث الجنائي يبحثون عني وسلمت نفسي بعد أن أقنعني تاجر كبير وقدمت اعتراف كامل بالمخفر كان عمري (١٥ عاما) وحوكمت اسبوعين في سجن الاحداث وما زالت القضية حتى اليوم قائمة وكفلني اهل (أ.غ) لأبريء ابنهم من القضية بعد خروجي تعرفت على حرامي يدعى (أ.ل) حرامي محترف كنت أشاهد معه كميات من النقود وعندما استفسرت منه على مصدرها أجاب أتحب أن تمتلك مثلها ؟ فقلت له نعم أصبحت السرقة عندي شيء أحبه اترى هذه العبارة المحايدة لسوق الحمام فقلت نعم فقال هنا مشغل البسه فيه فساتين سعر الفستان خمسين دينار ستبيعه بعشرة دنانير وبالفعل سطونا على خمسين فستان وتمكنا من بيعها وعدنا بنفس اليوم وبدل أن نروح عدنا للمشغل سرقنا كمية أخرى ونحن ننزل عن درج المشغل شاهدنا صاحب المشغل وهجم علينا العمال وضبطنا وتاحكمت عليها مدة شهر وحوكمت غيابيا ثلاث شهور . تعلمت السواقة وتعرفت على لصوص السيارات وتحولت الى سرقة السيارات والسرقة بواسطة السيارات مع لصوص زملاء في أول سرقة سيارة اعجبتني سيارة كانت تقف بجانب دائرة المخابرات وقمنا بفتحها بواسطة مفتاح (ماستر - ك) ونحن نسير بالسيارة صدمنا برصيف جاء الينا مراقب السير وسألنا ما بكم ولم يشك بنا وقلنا له اننا نحاول تشغيل السيارة لكن (ث) الذي كان يسرق السيارة معنا هرب وأثار الشك من قبل الشرطة وتم ضبطنا وحوكمت بالسجن لمدة اسبوع وغرامة (١٥ دينار) أخذت الشرطة بصماتنا (على فكرة أخذ البصمات حكي فاضي ولو البصمات بتمسك الحرامي كان بمسكوني الشرطة في كل سرقاتي) وعلى فكرة كل مرة بيصموني بعد فترة تعرفت على حرامي مشهور لا اريد ذكر اسمه علوا وأحضر لي مفتاح(ماستر - ك) وسرقنا سيارة مدير فرع سقف السيل لبنك الاسكان من نوع داتسون لون أبيض وبدأنا نحترف الاحتيال مثلا ينزل أحدنا الى أحد محلات السوبر ماركت ويطلب طلبية ويحملها بالسيارة ونتظاهر بأن النقود بالسيارة ونهرب بالبضاعة وتم ضبط السيارة من قبل مركز أمن الاشرفية وهربنا

كنا نسرق السيارة ونأخذها لكهربائي سيارات ويشغلها لنا تشغيل خارجي دون أن يعرف الكهربائي أنها مسروقة على فكرة كنا نحافظ على السيارة أكثر من صاحبها كنا نغسلها ونغير الزيت ونعبئها بنزين ونصلح عجلاتها واذا ضربناها نأخذها الى كراج ونجلسها وندهنها بأرقى أنواع الدهان ونغسلها وللعلم لم نقم بسرقة محتويات أي سيارة كنا نتمنى ايجاد أحد يشتري قطع سيارات يوجد من يشتري قطع لكنني لم أحظ بمعرفة أحدهم ولديه قدرة بيعة مائة سيارة يوميا تم ضبطها واعترفنا بعد اعتقالنا (١٦ يوم) بأربعة وعشرون قضية سرقة سيارة في صويلح والجامعة والبيادر والشميساني والاشرفية وجبل عمان وعبدون وتحاكمت تعلمت في السجن على السكر وتعاطي المخدرات .

السجن لا يؤدب السجن يزيدنا احتراف .

أشهر سرقاتي سرقة بنك في سقف السيل ، في الثانية عشر ليلا وحب الانفاق ومن تحت سقف السيل وبواسطة الفأس والتخطيط تمكنا من حفر فتحة تدخلنا الى فرع البنك كان الحارس نائم في الطابق الثاني كنت اشغل دور المراقب دخل اثنين معي وهم أربعة أشخاص ووجدوا النقود صلطات المشريكات قيمتها (١٨٠٠٠ دينار) راقبنا الفرع مدة طويلة قبل السرقة كنا تذهب الى مدينة الجبيهة الترويحية يوميا ونصرف مئات الدنانير على الالعاب كنا تذهب يوميا وأثر شك البحث الجنائي وضبطنا بسبب كثرة نقودنا وهروب بعضنا وفي المحكمة أخلي سبيلي وتمت تبرئتي من قبل المحكمة وأصبحت خبير سرقة واعتدت على المصاريف والسكر والرحلات وانقطعت عن السرقة لعدم توفرها .

اسرق اللصوص الكبار

الهدف :- كيف كنت تخطط لسرقاتك ؟

أختار يوم الجمعة وأختار بيوت عمان الغربية كنت اراقب البيت ، يوم الجمعة تخرج العائلات في رحلات كنت أراقب الحارس متى يخرج ومتى يعود وأين يذهب وأين ينام وموعد اجازته أدخل البيت أطلب العمل في الحديقة أو ماء للشرب أحب اللعب وحدي أو مع شريك واحد (الطبخة اذا كثرت طباخينها بتشيط) تعرفت على خبير سرقة منازل وأصبحنا نسرق يوميا مائة جرة غاز تقريبا بواسطة بكب مسروق من حدائق المنازل في عمان الغربية .

الحرمية يلتقون مع بعض ويتعارفوا ويفتخرون بسرقاتهم ويشاركون بعض بالسرقات .

الهدف :- هل يساهم طابور المشبوهين الذين يوقعون الاقامة الجبرية في معرفتكم على بعض ؟

بالنسبة لموقعين الاقامة الجبرية كنت وما زلت أخاف منهم معظمهم مرشدين للشرطة يدخلون بيننا ليبلغوا عن تحركاتنا فعادة نتجنبهم مع اننا نعرف المرشدين كنا نتعرف على بعض على الاكثر عند باصات وادي السير في شارع المهاجرين ، نتعرف على بعض ونعترف لبعض على سرقاتنا ونفتخر بكبر حجم السرقة أنا لا أحب السرقة برفقة صغار السن أنا الان لم أسرق ولا سرقة منذ شهر لم ارتدع لكنني لم أجد أي سرقة .

الهدف :- هل يساهم السجن في اصلاح وتأهيل المنحرفين ؟

- نعم السجن لا يساهم الا في مساعدتهم على الانحراف انا مثلا ممكن أن اتعرض لمشاجرة وادخل السجن وارى مركبي جرائم هناك العرض واللواط والسرقة والشكيكة (الذين يصدرون شيكات للاحتيال) والحبيبة (متعاطين الحبوب المخدرة) والقمرجية (لاعبي القمار) وعندما أرى امكانية ربح الفي دينار خلال خمسة دقائق أجبر على تعلم هذا المكسب ولو كان حرام وأرى بعيني سارق العشرة الاف دينار والمائة الف يأخذ حكم سنة ماذا أفعل عندما أرى من يربح ثلاث الاف دينار بخمس دقائق فكيف تريدني أن أخرج وأعمل ؟

كل هذا اتعرف عليه داخل السجن . قضايا الانتقام مثلا يريد شخص الانتقام من آخر لا يلتقان بالخارج بل يرسل له شخص ليتشاجر معه ليدخل السجن يحضر داخل السجن يحضر السجين نفسه ويشتري شفرة حلاقة من شرطي .

الهدف :- كم سعر الشفرة ؟ وهل يسمح ببيعها ؟

- سعر الشفرة في البقالة خمسة قروش وفي السجن يمنع التداول بها ويمنع حيازتها لذلك يهربها شرطي لأنه لا يخضع للتفتيش ويبيعها بعشرين الى ثلاثين دينار يلتقي الخصمان بالسجن ويضرب احدهم الاخر بالشفرة على أثر ذلك يتم معاقبة كل نزلاء المهجع (المنام) يخرجوننا الى الساحة وينزعون عنا ملابسنا ويبدؤون بضربنا بكيبلات الكهرباء لساعات طويلة ويصبون علينا الماء البارد بالصيف والشتاء .

في مراكز الاصلاح اقصد السجون يتم سجن المتسبب بالاعتداء على احد هنا يحدد المعتدى مكان خصمه ويدخل باسلوبه من خلال احد القضايا التي يرتكبها للدخول الى السجن وفي السجن يقابل خصمه ويسد ثأره . ويعاقب كل السجناء في مهجع الطرفين . ماهو ذنبنا ؟ وما هي الجريمة التي ارتكبناها اذا انتقم ؟

معظم السجناء يمتلكون شفرات وامواس في بعض الاحيان يلكي خصم لأحد المحكومين ويعطيه حبه صلبيا " حبوب مخدرة " مع كأس شاي ويبعثه لضرب خصمه في وجهه حيث تعتبر ضربة الوجه اسوء شيء لدى الزعران .

هنا يعرف المعتدي بأن عشرين شرطيا سيجتمعون عليه لضربه بكيبلات الكهرباء ولكي يفلت من العقاب يبدأ بضرب نفسه بواسطة الشفرة يرسلوني الى المستشفى " ويقطبوني " ويضعوني ستة عشر يوما في الزنازن ويرسلوني للمحكمة ونحكم اسبوعين اذا لم يسقط المضروب حقه واذا اسقط حقه لا يحاكم . البعض لا يشتكي بل يسد ضربته . اما المخدرات هناك من يدخل في احشائه ثلاثين واربعين (بلون) .

الهدف :- ما هو البلون وكيف تدخل المخدرات الى السجن ؟

يأتي المروج ويعبئ البلون بالحبوب المخدرة من نوع صلبيا للعلم حجمها بحجم حبة العدس ويضع بالبالون (٥٠ حبة) ويضع البالون بالزيت ويبتلعه . بل يبتلع ثلاثين بالون ولما تبلع ٣٠ بالون كل بالون (٥٠ حبة) يعني (١٥٠٠ حبة) سعر الحبة من (٥ - ١٠ دنانير) يعني (٧٥٠٠- ١٥٠٠٠) دينار مع العلم سعر الحبة سبعة قروش سعر الباكيت الذي يحتوي على مائة حبة (٤,٩٢) .

هناك اطباء وصيدليات نعطيهم وصفة طبية ومبلغ ويقوموا بختمها .

ماذا خسر الطبيب اذا ختم ورقة مقابل (٥٠ او ١٠٠ دينار)

الهدف :- من هو هدفك في السرقة ؟

انا اختار من يستحق السرقة . انا اسرق اصحاب الالاف والملايين انا ما بروح اسرق فقير من اجل جرة غاز او تلفزيون هل يعتبر اصحاب الملايين افضل من الفقراء . لا سوف اسرقهم انهم لن يكونوا افضل ممن لا يمتلك عشرون دينار . الأثرياء لولا انهم لم يكونوا حرامية لما اصبحوا اثرياء . انا لما اروح على قصر في عبدون واجد فيه سبعة او ثمانية سيارات صاحب القصر هذا من اين جاء بالمصاري اكيد حرامي او تاجر مخدرات كثير من هؤلاء تراهم الحكومة يسرقون ولا تحاسبهم الحكومة لا تحاسب الا الفقراء والمساكين الذين هم مثلنا .

الهدف :- هل سرقت قبل هذه المرة من غني واعطيت فقير ؟

نعم كثير اسأل اهلي عني انا اطيب من قلبي يا استاذ محمد ما فيه انا كنت اسرق من الحرمية الكبار واعطي المساكين .

الهدف :- هل تتذكر حادثة مثل هذه ؟

نعم سرقت في احدى المرات من عبدون خمسة حرامات وبعتها بمبلغ (١٥٠ دينار) يوجد بنت تقف قبل شارع الهاشمي على باب احد الفنادق مشلولة فأعطيتها (٣٥ دينار) انا ارتاح عندما اسرق لص واعطي فقير . وكثيرا ما أعملها . في احدى المرات وجدت مجموعة اطفال يبيعون العلكة وقالوا لي عمو مشان الله اشتري منا . طيب هؤلاء اذا ما اعطيتهم بدهم يسرقوا . اذا باعوا بالشارع بسجنوهم واذا سرقوا بسجنوهم طيب لماذا يعملون ؟

الهدف :- هل تغضب اذا قال لك احد حرامي ؟

هذه الكلمة تحز في نفسي لكن اكون مرتاح عندما يكون في جيبي نقود .

الهدف :- هل تتضايق من السرقة وهل ترغب بترك السرقة ؟

احس بالضيق عندما تنفذ نقودي .

الهدف :- هل ترغب في ترك السرقة ؟

ارغب بالعمل ولو براتب مائة دينار . لقد ذهبت الى كل مصانع المقابلين لو وجدت عمل براتب (٧٥ دينار) لما سرقت .

الهدف :- ماذا تقول للذي يفكر بالسرقة ؟

اقول لهم ان يحاولوا ايجاد عمل واقول لم يبدأ الحرامي منذ اول سرقة .

الهدف :- اذ لم يجد المحتاج عمل ماذ تقول له ان يعمل ؟

اقول له ان يخلصوا حقهم من الاغنياء وارى انه محلل شرعا . لأنه بذلك لا يشعر بأنه مظلوم .

الهدف :- هل تعرف احدا سجن وحكم وهو مظلوم ؟

نعم اعرف . كثيرا ما يطلب شخص على قضية سرقة ويبقى تحت التعذيب حتى يعترف عن شركاء ولكي يوقف التعذيب الجسدي عن نفسه يختار شخص مسكين يعترف عليه ويطلب المسكين ويحاكم ويسجن .

الهدف :- هل تتذكر حادثة من هذا النوع ؟

نعم اتذكر انها قضية ساند ووسيم ساند سرق وبقي تحت التعذيب حتى يعترف عن شريك فاعترف ساند عن شخص يدعى وسيم وتم تبرئة ساند وحوكم وسيم اربعة شهور على ذمة القضية .

الهدف :- ماذا تشعر وانت تحت التعذيب في المخفر ؟

اشعر بأنني سوف اموت من التعذيب ومستعد للاعتراف عن اي شيء انهم يضعونا في الزنزانة ويصبوا علينا الماء ويضربونا بالكوابل ويرشونا بالملح ويكون الجو بارد مثلا .

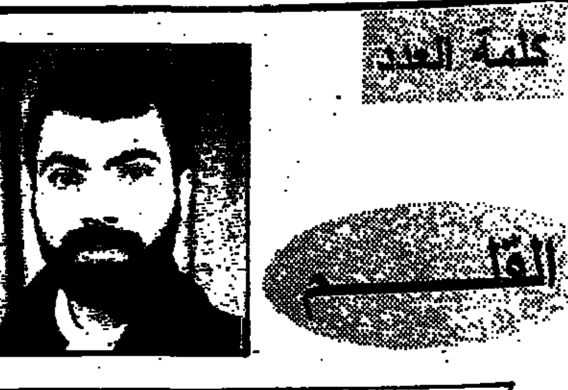
" اشار الى انفه وقال " : هذه ضربة شرطي كسر انفي وهو يدوس رأسي بحذائه وكأنني كلب ولمست ادمي ولم يعالجني بالمستشفى كي لا اشكوا عليه يتدرب الشرطة علينا العاب القوى ولا احد يحاسب .







كلمة العدد



رعد الشلال

كم هو رائع ذلك الرمح المفكر.
يتسم الساق وحيد العين ، ازرق الحبر والارادة
هكذا هو القلم او هكذا هو الرجل القلم ..
ربما ان ثمنه الشوقي بسيط جدا ككيس الملح ولكن الملح والقلم لا ....
ليه ما أصعب الحديث عن القلم وما اروعه به يقول كريسون (النجاح) دائما اين الجرأة لذلك كل الالسنة البشرية مؤقته اما عندما تفتح اي كتاب تكتشف ان القلم متكلم دائم وكأنه امرأة عصرية ذات عقل سياسي مراهق الا انه حكيم في معظم الاحيان .
ومن أجمل ما قرأت عن القلم
((عقول الرجال تحت اقلامها))
وقال المأمون ((لله در القلم كيف يحوك وشي المملكه))

اعزائي القراء

القلم امانة جبلية هي الارسى في التاريخ لذلك يجب ان نحترم الاقلام عندما " نخلع قبعتها " ويجب ان نتقبل النقد البناء الذي يهدم السقوف التي تحدد خفقان الأجنحة اي أننا ستكون محايدين كل الحياد عندما نتطرق الى قصيدة أي شاعر وشاعرة فليس مدحا عندما نصف الشمس بالنور ، ولا ذنب في وصف الليل بسواده وباختصار نحن نريد صفحة متميزة تلد واقفة في مهدها مستعدة لسباق الشريف ، نحو الافضل عموديا وليس افقيا .
والسباق الشريف هو أن نأخذ بقية المتسابقين الى المقدمة لنكتشف اننا في سباق يرن حماسه .
ابناءنا ثم الاحفاد ولا ندري ولا هم يدرون كذلك متى ينتهي سباق تتوارثه الاجيال .
هنا نتساءل اي سباق يستمر ليرثه الابناء من الاباء ان لم يكن الخصم فيه هو الحياة ، وسباق الحياة هو سباق التطور .
اعزائي العالم بدأ يكبر ويكبر وان لم يكبر معه ثقافيا على الاقل ، فلن يكن لنا وجود الا حين ينظر بعضنا الى بعض ، ومن لطف النملة انها لا تستصغر شقيقاتها اما العمالق فلا يراها الا من خلال المجهر وحتى النملة تطورت وبدأت تترك الحبوب على السنابل وتسرقها من المخازن .
السنا اعزائي القراء اولى بالتقدم من امم النمل مع الاحترام الشديد الى امم الاقزام المنتظمة

شلاليات

احترم مذهب الشاكوش لأنه يثبت قبل أن يخلع ولا يخلع الا ليثبت .
ولا أحترم مذهب المسمار لأنه يتحمل الضغط ممن هم فوقه ويقتص ممن هم تحته ، فلا خير في رأس يرد اعتباره للذنب .
وعلى الجديد نلتقي

مهرجان الخالدية الأول للشعر الشعبي

مهرجان الخالدية الاول

ان مهرجان الخالدية الاول حدث غير متوقع في تاريخ الخالدية والتي تشهد لأول مرة هذا الحشد الثقافي الكبير وقد بدأت الفكرة عندنا وبدأنا التحضير للمهرجان وبصورته الحالية ولم يطرأ عليها اي تغيير وذلك بالتنسيق مع الاستاذ الشاعر الكبير علي عبيد الساعي وقد ساهم بدعمنا وبكل شكر عظيم وتقدير بالغ مديرية ثقافة المفرق والممثلة بمديرها " زهير طاهات " وكافة العاملين فيها وهذا وسام لمديرية الثقافة نضعه في قلوبنا لهم ولدعمهم لنا ولا ننسى الجهات الاخرى التي قامت بدعمنا ، وقد حصلنا على ترخيص لمركز ثقافي شامل ، وينقصنا الدعم لشراء المعدات اللازمة ، وهناك حلم نتطلع اليه جميعا الا وهو حديقة ومكتبة طفل ونحتاج الى قطعة ارض لتنفيذها وتنفيذ هذا الحلم الجميل والذي يخدم اهدافنا الانسانية والاجتماعية لمجتمع الخالدية نأمل ان نلاقي هذا الدعم الا وهو قطعة الارض وأهدافنا والحمد لله جميلة وواضحة وسوف نكون أمناء عليها ونخدمها بكل أرواحنا

الخالدية تلك البلدة التي تقع في الجزء الجنوبي الشرقي لمحافظة المفرق هي التي انبثقت منها فكرة المهرجان الذي حقق نجاحا تفاجأ به جميع المتابعين . جاءت قطرات المطر الاولى تحمل معها بذور الخير والعطاء . عندما تبنا الفكرة الاستاذ علي الساعي ونقلها الى مديرية ثقافة المفرق الذين لم يألو جهدا في اخراجها الى حيز الوجود بعد ان تكبد الاستاذ علي الساعي الكثير من العناء ليجد صدا صوته وهو يعود من مبنى وزارة الثقافة والحقيقة ان اهالي البلدة دعموا المهرجان بحدود ما اتاحت لهم الامكانيات معنويا اضافة الى ما قدمه اهل الخير من دعم مادي وبحدود الامكانيات المتاحة . مما جعل الجميع يتطلع الى مهرجان قادم .
يتكئ على طموح اكبر من سالفه .
كان الثلاثاء ١٩٩٦/٥/٢٨ هو اليوم الاول للمهرجان وكان في تمام السابعة والنصف مساءا .
حفل الافتتاح .
والذي بدأ بالسلام الملكي ثم اية من الذكر الحكيم .
فكلمة القاها مدير المهرجان علي عبيد الساعي (بني خالد) ومن ثم كلمة رئيس بلدية الخالدية السيد سالم الروحي (ابو ايمن) فكلمة السيد زهير طاهات مدير مديرية ثقافة المفرق وتلته فلحاء عبد الله رئيسة اتحاد المرأة الاردنية فرع الخالدية بكلمة كانت بمثابة للمرأة التي عكستها تعاون جميع اعضاء اللجان القائمة على المهرجان ومن ثم وحسب البرنامج تقدم عطوفة نائب راعي الحفل الاكرم الشاعر محمود فضيل التل ليلقي كلمة جسد فيها اعجابه بالفكرة والحضور يتفوق على بعض المهرجانات في المدن الكبرى على حد قوله .

ثم بدأت الامسية الشعري ليفتتحها شاعر تجربة طويلة في مجال الشعر النبطي التقليدي وهو الشاعر محمد فاضل الحجايا والحجايا شاعر له الكثير من المجالسات مع الشعراء من داخل المملكة وخارجها . وتلاه الشاعر مصطفى الخشمان وهو باحث اردني مختص بتراث الشعبي له حضوره الشعري في الامسيات الشعرية والمهرجانات الثقافية وعبد الله رعيان هو يحل الحويطات هو ثالث الشعراء المشاركين وهو من شعراء النبط المتميزين له قصائد شعرية عديدة في مناسبات اجتماعية ووطنية . يعمل رئيسا الفرقة المريفة لسامر والتي قدمت عروضا متميزة . صفق لها الجمهور طويلا وكان رابع الشعراء راكان ابو شطيرة وهو شاعر شعبي له العديد من القصائد الوطنية والاجتماعية . والكثير من المشاركات المحلية في المناسبات الوطنية .
وتلاه فرحان هويمل العامرة وهو شاعر يكتب القصيدة البدوية ويحاول تطوير ادواته الشعرية باستمرار ونشر العديد من قصائده في الصحف الاردنية التي تهتم بالشعر البدوي . والقى بعده الشاعر حمود حويسان العنزي مجموعة من قصائده التقليدية التي اجاد حبكتها البدوية وكانت اخر المشاركين والشاعرة نجاح المساعيد التي قدمت مجموعة من القصائد الوجدانية بعد ان قدمتو قصيدة الحسين القائد . وهي طالبة جامعية شقت طريقها نحو الاعلام بقوة وجرأة .
ومن ضمن فعاليات المهرجان في اليوم الاول فرقة متميزة بادائهما الجميل والجذاب الذي كان له دوره في نجاح امسية اليوم الاول وهي فرقة المفرق للفنون الشعبية التي تأسست عام ١٩٩١ ولها مشاركات سنوية في مهرجان جرش واعتذر الاستاذ سامي البابسلي عن مشاركته في الامسية متيحا المجال لشاعرين بدويين ارادا دعم المهرجان بالمشاركة والاستاذ سامي البابسلي كان عريف الحفل وادراه بنجاح وسيطرة مطلقة بحلية رابعه الشعري وقد كان الاستاذ علي عبيد الساعي . مدير المهرجان يبذل جهدا مضاعفا في الانتقال من مكان الى اخر والمتابعة الدقيقة لتتسم الامور بالشكل المشرف والذي حققه الجميع بتعاون وسمو خلقي واضح وايثار .

اليوم الثاني

وفي اليوم الثاني من فعاليات المهرجان افتتح القراءات الشعرية الشاعر خالد الشرمان بمجموعة من قصائده الغزلية النبطية بالرغم من انه يكتب القصيدة الفصحى وخالد الشرمان شاعر يسير باتجاهه الشعري نحو الافضل ويتقبل النقد البناء بروح رياضية وللمرأة في شعره مكانة هامة فلها اجمل قصائده الغزلية المهذبة . وتلاه شاعر فصيح شعبي نبطي وهو عادل مصطفى الروسان والروسان له مشاركات عديدة في المهرجانات المختلفة التي تقام في المملكة بين حين واخر وله ثلاث مجموعات شعرية . ويستعد لأصدار المزيد وقد طور قصيدته النبطية عندما اغترب خارج الوطن وذلك نتيجة احتكاكه بشعراء هناك .
وحسب البرنامج كان الشاعر فرحان بركات ثالث شعراء الامسية الثانية وهو شاعر شعبي له كثير من القصائد التي شارك بها في امسيات شعرية ومهرجانات اما الشاعر محمود مفضي العزام فقد تألقت باسلوبه الساخر الذي لا يطلقه الا محمود العزام وقد اتخذ من الموال وسيلة لترجمة دخائل نفسه وتخصص في القضايا الاجتماعية طريقته جميلة في الطرح تعتمد على الحدث والحبكة الدرامية في القصيدة فيدخل القصيدة الى وجدان المتلقي باسلوبه السهل الممتنع مركزا على القضايا الانسانية .
ومن ثم قدمت فرقة نادي الحصن عرضا رائعا انسجم معه الجمهور بشكل ملحوظ وفرقة نادي الحصن لها مشاركات في العديد في المهرجانات والمناسبات الوطنية ولها مشاركات خارجية عديدة اخرها في تونس الشقيق وعاد الشعر لتختتمه شاعرة الجيش كما اطلق عليها الحسين المعظم وهي الشاعرة نادية العوش بمجموعة من قصائدها البدوية الوطنية التي قدمتها بأداء متميز .. ونادية شاعرة ابتدأت تجربتها الشعرية بسن مبكرة والقت العديد من قصائدها في حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم .

فعاليات اليوم الثالث

ابتدأت فعاليات اليوم الثالث الخميس ١٩٩٦/٥/٣٠ في تمام الساعة السابعة والنصف بندوة بعنوان بناء القصيدة الشعبية والنبطية بين القديم الحديث شارك فيها الدكتور محمد غوانمة جامعة اليرموك الدكتور موسى الازرعي وكالة الانباء الاردنية وادارة الندوة الاستاذ الشاعر سامي البابسلي .. ومن ثم ترجل الدكتور موسى الازرعي عن منبر الندوة ليرتقي منبر الشعر مشاركا الشعراء شعرهم ..
وتلاه الشاعر مرزوق حمدان السردي وهو شاعر احداث يلتقط الحدث ويكتبه شعرا تتميز قصائده بالنقد اللاذع الذي لا يخلو من الدعابة طور ادواته الشعرية اثناء اغترابه في الخليج يعتبر مرزوق من شعراء السامر الجيدين لأنه يمتلك بديهة قوية وسرعة خاطر ممتازة .
الشاعر حسين الطوال رابع شعراء الامسية وحسين له تجربة شعرية قصيرة الا انها بدأت تتجاوز كثير من اصحاب التجارب الطويلة وقصائده تبشر بشاعرية متدفقة وهو شاعر تعدى مرحلة التجريب ودخل التجربة الحقيقية للشعر بتأن وثقة واضحة اما الشاعر حمد خليف العنزي فهو طالب جامعي نظم الشعر منذ نعومة اظفاره وهو يحسن ادواته الشعرية يوما اثر يوم ومن يستمع الى محمد خليف يعرف انه امام شاعر قادم بقوة ليبطن وجوده المتميز في زحمة الشعراء .
واخيرا كان الشاعر عيد ليلي العنزي اخر المشاركين وقد قدم مجموعة من قصائده النبطية المتقنة .
وللعلم عيد ليلي العنزي شاعر له العديد من الاشرطة المسجلة بصوته والقائه الجميل وشارك في العديد من المناسبات الوطنية باشعار معبرة .
ومن القصائد الملفته للنظر على سبيل المثال لا الحصر قصيدتان احداهما للشاعر حسين الطوال والاخرى للشاعر محمد خليف وحتى تتوفر لدينا قصائد بقية المتميزين من الشعراء نقدم ما اتيح لنا وحتى العدد القادم سنعرض مجموعة القصائد المتميزة او مقاطع منها وعلى الخير والجديد نلتقي

نغمة حزينة

نغمة حزينة خافتة في عزفها قصة حيـــاة
تحكي حكاية خالدة في خافقي الغازهـــا
نغمة تساندها على الجدران لوحة ذكريــات
مهما احاول كسرها ما طاعني بروازهـــا
مشحون في صوت الوتر آهات دجلة والفرات
اسمع صداها بالافق في غربتي مركازهـــا
فيها الطفولة تحتضن شوك التعاسة في ثبــات
والروح تتسامى وهذا هو دليل اعجازهـــا
دقت بي الدنيا وتد بين الضلوع الحانيــات
ومن بعد ما اعتدت الوتر جتني تضيف افرازها
في خطوتي في دنيتي قمت اتعثر في حصـاة
وتصرخ انامل معصمي لا ضيعت عكازهـــا
اجمل فرح لو مرني دوب بسمة في سكـات
مقدر اواصل فرحتي مجبور في ايجازهـــا
ما اقصر اللحظات لما تبتسم فيها الشفـــاه
والحزن آه ما اطوله اضعاف ضعف احرازهـــا
حال الغريقة بالبحر تلهث على قشة نجــاة
ما ظن بالدنيا احد غيري انا قد حازهـــا
عمري تثاوب والخريف اقبل على كل البنات
اقبل يعانق ما بقالي من سنين اعتازهـــا

محمد خليف العنزي

المرود

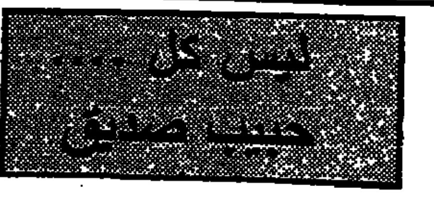
قريت خطك فاهمن قصر شكـــــواك
الله يعيرك كان خلك مجافيـــــــك
غرك بعد ما كان نجمه بدنيـــــاك
ساطع ولا غيره من الناس يرضيـــك
بعد الغلى والحب حطمك واشقـــاك
وهو الجسور اللي بنيته بايديـــــك
وابي انصحك يا صاحبي ونرجـــاك
خلك من اللي بأسرع الوقت يسليـــك
شوف اللذي في ساعة الضيق يفداك
ويفز قلبه حين يسمع بطاريـــــك
وكم واحد غرنه البيض شــــروك
واصبح ضحية كلمة اهواك واغليـك
وانا يا ابو وقاع من اجل عينـــاك
ابشر ترى بالروح والمال نفديـــك
انا رفيقك في صحوبات عشــاك
الله يقدرني وحقــق امانيـــــك

((عيد صقر السميدان))

كل السوالف

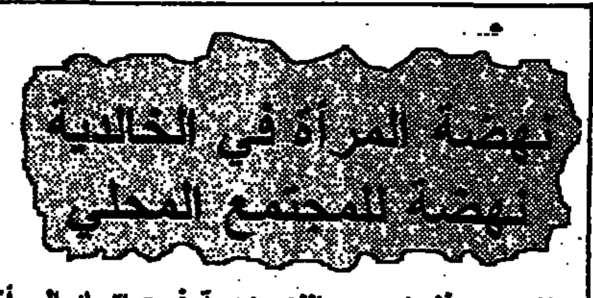
كل السوالف تختنق في حضرتك بنت البنـــات
كل القصايد ترتجف خيالها مع ذيبهـــــا
وشوقي عصافيره غفت يا كثرها صارت ممـــات
حتى الشمس لو شافتك تنسى متى تغريبها
تسجد عيوني لو حضر طيفك يغازله السبـــات
حتى بنات الفكر لو تسمع همس ترحيبهـــا
همسة بها كلمة عشق همسة بها انتي الحيــاة
وباقي الهمس نغمة فرح كلي انا اشدي بهــا
واظم طيفك في سواد العين وارموشي عبـاة
واسرح معك لاخر مدى ارض الامل ناطي بها
ونضيع في زحمة عيون الكون عن عين الطغاة
واغفي على كلمة حبيبي ترتعش تومي بهـــا
واحس رعشاتك على صدر غدى مثل الشـواة
واحس خفقات الفؤاد السابحة تكوي بهـــا
واعجز احدد موقفي دامي بعضي رفـــات
واخضع واحساك واقعي شيمة وانا حبيبهـــا
يا شيمة هو هذا انا وافي ابي طوق النجـــاة
اصرخ وانادي اسمعي روحي كفا تعذيبهـــا

حسين الطوال



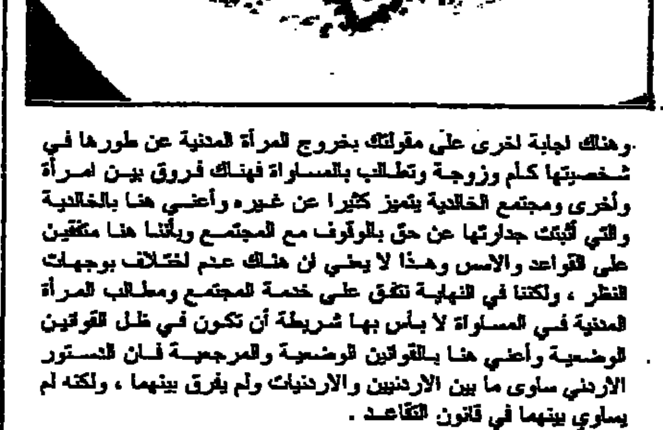
يس الحبيب والصديق من يضحكك
بل هو من يجعلك دائما تفكر بما تفعله
هو الذي يجعل الدمعة تسيل على وجنتيك قبل ان تزين البسمة شفتاك
نعم فهذا هو الصديق والحبيب . فلولا محبته لك وخوفه عليك لما يبكيك
فلو صبر وتناسى الصديق خطئ ارتكبته فانه بذلك
يكون قد خدع نفسه قبل ان يخدعك في محبته لك
لكما يقال ((ليس كل حبيب صديق وانما كل صديق حبيب))

" غادة ابو شاشية "

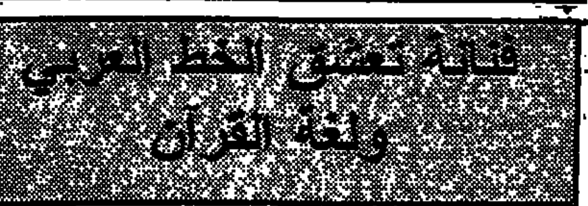


لقاء مع فلحاء عبد الله رئيسة فرع اتحاد المرأة / الخالدية

خاص بـ " الهدف " .. في لقاء مع رئيسة فرع اتحاد المرأة الاردنية فرع الخالدية / فلحاء عبد الله كان لنا هذا اللقاء الاجتماعي النسوي لنطلع على هموم وآمال وتطلعات المرأة في الخالدية والتي بدأت تأخذ دورها الريادي والانجازي العظيم بعد كسر طوق الجمود والظهور. الانجازي الكبير لمهرجان الخالدية الاول وبالتأكيد لا تنسى الدور الرائد والتشجيع المستمر من مدير ثقافة المفرق السيد زهير طاهات والذي كان يقف مع هذا الانجاز قلبا وقالبا ومتابعا حتى آخر لحظة دعمه المتواصل للمهرجان ومؤازرا لخطوات الثقافة وتطوير المجتمع في المنطقة .
لهذا كان لنا هذا اللقاء مع رئيسة فرع اتحاد المرأة الاردنية / فرع الخالدية ، حيث قالت أولا اود أن اعطي فكرة او لمحة موجزة عن فرع اتحاد المرأة الاردنية في الخالدية حيث تم انشاء الفرع وقد صاحب ذلك انتخاب الهيئة الادارية .
بتاريخ ٩٥/٢/١ وبهيئة عامة عددها مائة وخمسة وعشرون سيدة أصبحت الآن مائة وخمسون سيدة وأقول بأنه سوف يحالفنا التوفيق باستقطاب النساء وتطوير المجتمع المحلي النسوي ، وأن ما يساعدنا في ذلك هو طبيعة الرجل الذي نتعاون معه وبساطته وفطرته النقية ، وهذا ما أكده التعاون في انجاز مهرجان الخالدية الاول ونحن هنا في الخالدية نعمل يد بيد بتفاؤل وأمل كبير وبالنسبة لسؤالك عن حرية المرأة فانني اقول كجواب ما هي الحرية وانا كامرأة اطالب بالعدالة والانصاف والحقوق والواجبات ضمن الحدود المعقولة للرجل والمرأة.



وهناك اجابة اخرى على مقولتك بخروج المرأة المدنية عن طورها في شخصيتها كأم وزوجة وتطالب بالمساواة فهناك فروق بين امرأة واخرى ومجتمع الخالدية يتميز كثيرا عن غيره وأعني هنا بالخالدية والتي أثبتت جدارتها عن حق بالوقوف مع المجتمع وبأننا هنا متفقين على القواعد والاسس وهذا لا يعني ان هناك عدم اختلاف بوجهات النظر ، ولكننا في النهاية نتفق على خدمة المجتمع ومطالب المرأة المدنية في المساواة لا بأس بها شريطة أن تكون في ظل القوانين الوضعية وأعني هنا بالقوانين الوضعية والمرجعية فان الدستور الاردني ساوى ما بين الاردنيين والاردنيات ولم يفرق بينهما ، ولكنه لم يساوي بينهما في قانون التقاعد .



مريم هاني العبادي

فنانة اردنية موهوبة بزغ نجمها الفني والابداعي العالي وهي تعيش في مدينة الرياض في رفقة والديها وبدأت ترعى هذه الموهبة الجميلة وتنميها على مر الزمن وحينما استقرت في وطنها الاردن بدأت توسع مدار فنها الناهض وقد عشقت الخط العربي وشاركت في معارض كثيرة سابقة في السعودية وفي الاردن وقد كانت خطواتها الاولى ومعارضها تشتمل على لوحات للقرآن باللغة الانجليزية ، ولوحات للخط العربي بشكل بارز (حفر على الفلين وحينما بدأت تطور أدواتها الفنية قدمت مجسما فنيا يمثل اثارات الاردن (المدرج الروماني) (وأعمدة مدينة جرش) كما قدمت مجسما لمسجد الصخرة المشرفة .
وهي تقوم بعمليات فنية ذات خلفية فنية نفسية لمادة علم النفس والاجتماع بحيث كانت عبارة عن لوحات فنية متميزة عن صور الحياة سواء بالمنزل أو العمل او الشارع ، وقد نالت اعجاب الجميع .
وبعد سكنها بالخالدية / المفرق / اشتركت بمعرض اقامته مديرية ثقافة المفرق في شهر مارس ١٩٩٦ حيث عرضت فيه خمس لوحات اثنتان منها رسمت بالفحم وثلاث تصاميم للخط العربي بأشكال مختلفة وبعدها شاركت بمعرض اقيم في اتحاد المرأة الاردنية / فرع الخالدية في السادس والعشرين من شهر ايار ١٩٩٦ . وقد شاركت بسبع لوحات من الفحم والخط العربي وقد نالت اعجاب الجميع وطلبت للشراء الا انني احجمت عن البيع حتى الان لأن الفن خلق ليكون خالدا وليس هدفا تجاريا ، واضافت الفنانة قائلة وقد كان لي شرف تصميم مهرجان الخالدية الاول للشعر الشعبي والنبطي وكذلك قدمت تصميمين لاتحاد المرأة الاردنية فرع الخالدية وهي قيد الدرس علما بأنني اقوم بعمل شعارات لمؤسسات وشركات عربية وعملي هو تصميم الشعارات كتخصص وأيضا عندي هواية التصوير وسأقوم بعمل معرض في اتحاد المرأة للصور الفوتوغرافية هذا غيض من فيض عن فنانة مبدعة مرهفة الحس والوجدان تعيش على أرض الوطن المعطاء وعلى الحب نلتقي ...

هكذا من الاصل

تشغيل الاطفال مسؤلية من ؟

ماجدة درويش

ان وجود اطفال يعيشون ضمن بيئات ومستويات وظروف معيشية قاسية تحتم وجود اطفال يعانون من حرمان الطفولة الحقيقية لأسباب متعددة .. عندما يتجاوز افراد الاسرة العدد الذي يصبح المعيل فيه عاجزا عن تلبية ابسط الاحتياجات ولا يكاد راتبه يكفي المصروفات الاساسية لعدة ايام من الشهر عندما تصبح بعض المدارس سببا في جذب اصدقاء السوء بعضهم لبعض .. عندما يهمل العقاب اللازم للطالب وتقف القوانين لجانبه عندما لا يعد الراتب يفي بأحتياجات المعلم ومسؤولياته ويصبح معظم المعلمين هدفهم التدريس من اجل الراتب لغياب الحوافز . وعندما تكثر المشاكل الاسرية كثيرة .. تدعو لتشغيل الاطفال .. فلا بد ان يعمل الاطفال ما دامت ظروف الحياة الصعبة تتطلب ذلك .. لا بد من عمل الاطفال اذا لم يتوفر معيل ولم تتصد المؤسسات المسؤولة لتوفير البديل ...اطفالنا مكافحون مضحون من اجل مساعدة وستر اسرهم ومن هم الاطفال الذين الطفل .. ولكن اي طفل هذا الذي تنادون بحقوقه .. وفروا الوسائل .. والاموال .. وفروا لكل رب أسرة كادح راتبا كافيا وسكنا مناسبا وعيشا يليق بحياة البشر ، وبعدها لن يحرم الاطفال انفسهم من عيش طفولتهم .

يعملون ويتسرب معظمهم من المدارس .. انهم اطفال الاسر الكادحة والتي تعيش تحت خط الفقر يضطرون للعمل بأي وظيفة . في المعامل في المصانع في الشوارع .. انهم مجبرون على العمل .. والا لكان الاولى بأطفال الطبقات الارستقراطية والاكثر حظا الذهاب الى مثل هذه الاماكن ...

ان يعمل الاطفال من أجل الضرورية الملحة ليست دعوة مني لتشجيع عمل الاطفال ولكنها دعوة لتوفير البديل وسد الحاجة وتشغيل الاطفال مسؤولية من يطالبون بمطاردة وملاحقة الاطفال .. والذين ينادون بحقوق الطفل ويهتمون بعقد الندوات ويجيدون لغة الحوار في الوسائل الاعلامية المختلفة والقول دون الفعل بحقوق

ارشادت طبية .. ضرورية .. الى سيدتي المرأة

عزيزتي حواء ماذ يحدث لو اصيب زوجك او احد اطفالك او جيرانك لا قدر الله .. بنزيف مفاجئ او كسر في ساقه او ذراعه او اي اصابة مفاجئة ؟ اننا نطرح عليك هذا السؤال حتى لا تقفي موقف المتفرج اذا شاهدت شخصا مصابا بل تلعبين دور البطولة وتقومين على الفور بالاسعافات الاولية ، وها هي ارشادات عامة .

— ايقاف النزيف

❖ اذا كان الجرح في احد الاطراف اجعلي الطرف دائما مرتفعا عن مستوى الجسم .
❖ اضغطي على الجرح بيديك بعد وضع القطن او قطعة قماش نظيفة واربطي حول الجرح رباطا ضاغطا .
❖ اذا استمر النزيف اضغطي على الشريان الذي يغذي المنطقة التي بها الاصابة .
❖ اذا كان الجرح في الذراع اربطي منديلا او شريطا عريضا من المطاط ربطا بين الكتف والكوع .
❖ واذا كان في الطرف الاسفل اثني الساق نحو البطن واربطي رباطا محكما كما سبق حول الفخذ وفي حالات النزيف الشديد ينقل المريض الى المستشفى .

— الاغماء

❖ نبهي المريض باستنشاق النشادر او عطر نفاذ او رش ماء بارد على وجهه ولا تعطيه اي شيئ عن طريق الفم بالمرة .
❖ اذا لم ينبه المريض بسرعة افحصي التنفس واجر له تنفسا صناعيا .
❖ اذا كان الوجه مصفرا ضعي الرأس في مستو منخفض عن الجسم والعكس اذا كان الوجه محتقن .
❖ امنعي التجمهر حوله وضعيه في مكان طلق الهواء ، وحاولي ان تتعرفي على سبب الاغماء مما يحيط بالمريض او من اقربائه او زملائه فإن ذلك يعين الطبيب في اسعافه .

اكتشافات جديدة

تم مؤخرا اكتشاف دواء من زهرة الربيع يعالج ضعف الاعصاب السكرب ، وزهرة الربيع زهرة صفراء اللون تنمو في شجرة قصيرة تنتشر في المناطق الباردة ومنذ زمن طويل اكتشفت الفوائد الطبية لهذه الزهرة الرقيقة الضعيفة الرائحة فبذورها تحتوي على زيت يشفي من الكثير من الامراض مثل مرض الاكزيما او الحساسية الجلدية ، مشاكل الدورة الشهرية للمرأة كما واصبح الزيت يستخدم منذ سنوات في العديد من مستحضرات التجميل بالنظر لفوائده للبشرة .

على ان اخر اكتشاف طبي يتعلق بهذه الزهرة الاوروبية المنشأ هو فائدتها بالنسبة لمرض السكر الذين يتعرضون لضعف الاعصاب بسبب المرض .

بارقة امل للمصابين في الحبل الشوكي

يتعرض الكثير من الناس الى حوادث تؤدي الى اصابتهم في العمود الفقري بشكل يدمر الحبل الشوكي الذي ينقل الرسائل العصبية من الدماغ الى اعضاء الجسم وربما اشهر مثال على هذه الاصابات هو اصابة الممثل الامريكي المشهور كريستوفر ريف الذي اشتهر بدور (السوبرمان) .

ويدعى العالمان الاميركيان الاخوان تشارلس وجاي فاكانتي انهما استطاعا تصميم نسيج عصبي اذ زرع في مكان الحبل الشوكي في الجسم فانه يقوم بنقل الرسائل العصبية الدماغية وبالتالي يساعد المصابين بالحبل الشوكي في التخلص من حالة الشلل التي يتعرضون لها بعد وقوع الاصابة .

ويبين العالمان بانهما قاما بانماء نسيج عصبي في المختبر يمكن ان يحمل الشحنات الكهربائية او بمعنى اخر الرسائل العصبية الكهربائية التي ترسل عادة من الدماغ ويعتقدان بان هذه الخطوة تشكل نقطة البداية لعلاج المصابين بالشلل الناجم عن تلف الحبل الشوكي .

ويذكر انه سبق للاخوين فاكانتي انماء نسيج استخدم في تكوين اذن لطفل صغير ولد بدون اذن خارجية .

اكتشاف مادة جديدة لعلاج السكري

توصل فريق بحث سويدي في مستشفى كارولينكا بالسويد الى اكتشاف مادة جديدة تساعد على خفض نسبة السكر في الدم عندما يتناول المصابون بداء سكر البالغين طعاما يحتوي على سكريات مثلهم مثل الاصحاء من البشر .

وقد جاء ضمن نشرة الاخبار الطبية بمطبوعة صوت اسكندنافيا " ان المادة الجديدة هي حامض اميني يسمى (GLIP) وقد تصبح هذه المادة مستقبلا علاجا لسكر البالغين بدلا من الانسولين وادوية السكر التي تؤخذ على هيئة اقراص .

وينصح الباحثون المكتشفون للمادة الجديدة بان يتناول مرضى السكري البقوليات ويؤكدون على الحمص والبازلاء والعدس ويشيرون الى ان اكتشافهم الجديد عند تناوله مع وجبة الطعام يمكن المصاب بالسكري من تناول السكريات حيث تقوم (GLIP) بخفض نسبة السكر في الدم بشكل ملحوظ وتساعد في ادخال السكر الى خلايا الجسم وهذا يشابه وظيفة الانسولين كما في جسم المريض مما يساعد على افراز الانسولين الطبيعي بدلا من الاعتماد على الانسولين الصناعي المصحوب اعطاؤه بكثير من المشاق والالم والمحفوف بكثير من المضاعفات والمخاطر .

الكلمات المتقاطعة

تقديم: عمر زنزول

افقياً: ١- أحد الانبياء. حرف جر معكوسة. ثغر معكوسة ٢- فيزيائي امريكي اخترع المصباح الكهربائي. حرف ابجدي ٣- رئيس سابق للولايات المتحدة الامريكية ٤- يصون ويحفظ. رئيس سابق للولايات المتحدة ٥- سلوك أو مبدأ. من الآلات الموسيقية معكوسة ٦- نقيض افرغ. شهر هجري ٧- اكثر رحابة واستيعابا ٨- زوج. عاصمة اوروبية ٩- ندى معكوسة . اسم علم مذكر معكوسة ١٠- صحفي عربي معروف.

عمودياً: ١- خط دفاعي فرنسي اخترقه الالمان عام (١٩٤٠). اسم نوع من الثمار قبل ان ينضج ٢- بستان صغير في المدينة يتريض فيه العامة. اندفع الهواء من انفه بقوة وسمع صوت ذلك ٣- ممثلة مصرية معروفة ٤- يضع حاجزا معكوسة. للتمني. هيئة لباس ٥- بيت الطائر. نسبة الى احدى الدول الاوروبية ٦- شهر ميلادي (بالاجنبية). الاسم الاول لشاعر جاهلي من الصعاليك ٧- بمعنى مكانه فارغ معكوسة. أمين ومخلص ٨- الاسم الثاني لمؤسس احدى الجمهورية الآسيوية الاسلامية عام (١٩٢٣) ٩- المنير مبعثرة. جرى كالماء ١٠- متشابهان. اسم علم مذكر.

تعريفات

الذكاء : هو الاستعداد التام لأدراك العلوم والمعارف بالفكر وفي كتب اللغة هو عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة الفطنة .
الخيال : هو قوة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة وهو من اكبر اسباب النجاح في فن الكتابة .
الحافظة : هي قوة من شأنها حفظ ما يدركه العقل من المعاني فتتذكره عند الحاجة ولذلك سميت ذاكرة .
الحس : هو قوة يتأثر بها الانسان من صور المدركات كاللذة والالم وهو من شروط الكتابة ، اذا يعين الكاتب مما يحدث فيه التأثير على رسم صور المحسوسات رسما محكما .
الذوق : قوة غريزية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه الخفية .

— النزيف في الانف

❖ حلي جميع الاربطة حول العنق ، واجلسي المريض في مقعد مريح والقي برأسه الى الخلف ودعيه يتنفس من فمه .
❖ ضعي قطعة قماش مبللة من ماء بارد خلف العنق على الجبهة .
❖ ضعي القدمين في ماء ساخن .

عندما رأيته

عندما رأيته بعد فترة من الزمن اذا انقطعت اخباره عني زمنا لا بأس اشتدت دقات قلبي كالطبول الافريقية التي تستعد لقتال مثير
عندما رأيته
تخيل لي بهيئة ملاك شديد النور
وتذكرت ايام حبنا السريعة وايام فراقنا الاسرع
عندما رأيته
ايقنت ان البعد لا يولد الجفاء وشعرت بأني لا زلت احبه ، ارتعشت يدي وصافحته بشوق وحنين حينها فقط شعرت بأشباع فلم اعد اطلب المزيد

" غادة ابو شنار "

بارقة أمل .. باكية باسمة

عفاف عباد

من مياه المحيط دموعي .. ومن حبات المطر بسمتي .. تبرح السحاب الشفيف .. مشبعة بغصة آهٍ ومناديل نازفة .. وكوردة لا تذبل في كل الفصول .. حسبك ان تنثر شجنك بحلة باسمة وقلب ابيض .. لاني أشعر بكل كلمة تختنق بصدري .. بداخلي .. باعماقي ، لا احد يسمعها وصداها يكاد يجرحني .. اشعر بوحدة قاتلة ولا احد يسمع شكواي .. دموعي الساخنة كالجمر تتدفع دون توقف .. فاحاول جاهدة اخفاءها دون جدوى .. وفي غمرة هذا الحزن يلوح امامي طيفك فلا يفارقني .. لكن هذا لا يكفي .. وكمأساة انسانة ضائعة تائهة لا استطيع العيش في ظل هذا الفراق .. هكذا شاء زماني .. هكذا جاء القرار .. مثلما الصدفة التقينا .. أسفة صدفة افترقنا .. في غروب موحش قد ذاب فيه الانتظار .. من

قال بان الطيور وحدها تهاجر .. فالقلوب ايضا تهاجر فاجول في خيالي الرحب .. وفي صراعي مع الامواج .. نتوه في بحر الظلمات .. يمزجني بمياه الندى .. كقطرتي ندى على ورقة خضراء .. يزورني خيالك مختصرا كل المسافات .. وعند اللقاء بعد طول شقاء .. تتعانق الهمسات على الشفاه .. وتتشابك الكلمات حبا وصفاء .. سرعان ما ذاب ثلج الفراق بحرارة اللقاء .. وازهر الحب ربيعا في القلب بعد برد الشتاء .. كان من الضروري ان اغلق عيني لانام .. بل لارجع الى الوراء .. فاغمض عيني سابحة في شريط من الذكريات .. لكني سأنساك عندما يفر الموج من البحار .. اذوق المر بك ويخونني الجواب .. وانا من طاب لها نفسك .. ورق لها قلبك .. واملت معها حياة هادئة فسعيت لها وياللـه استعنت .. انا من قبلتك بصمت وخوف .. وكتمت ما في نفسي وعجزت فحان وقت الحديث .. يعلم الله كم أشعر بأسى .. فحرصي لسعادتك ، عنك تنازلت ..

اضواء كاشفة

* مذيعة تلفزيونية تقدم العديد من التقارير الميدانية ، وكان لها برنامج سابق في القناة الاجنبية " قناة ٢" في التلفزيون الاردني عن هذه المذيعة تساءلت وتساءل معي الكثيرون .كيف دخلت الى التلفزيون وهي لا تملك لا الشكل الجذاب ولا الصوت المريح .. ذلك لأن شكلها يصيبني بالغثيان وصوتها يجرح اذني .

* برنامج < البيت عربي > برنامج غريب مملوء بالاخطاء الفنية والمطربين الذين عفا عليهم الزمن ، او كما يقال المثل العربي " اكل عليهم الدهر وشرب " لماذا هذه النوعية من الفنانين .. وأخيرا وجدنا مطرب شاب غنى في احدى حلقات البرنامج ، ولكن ظننت للوهلة الاولى انه ليس مطرب بل مصارع او بطل ملاكمة او كمال أجسام ، وفجأة غنى هذا المطرب ويا ليته ما غنى فقد كان صوته ضعيف جدا رغم كل الامكانيات التقنية الصوتية من ميكروفونات واجهزة صوت وكانت اغنيته هزيلة جدا .

* يبث التلفزيون الاردني في فترة الظهيرة مسلسل مصري بعد نشرة الاخبار الساعة الثالثة ، وهذا المسلسل قديم جدا سبق للتلفزيون ان قام ببثه عدة مرات ، حتى ان المشاهدين قد حفظوا كل كلمات الحوار والاحداث .. ولكن اعتقد ان التلفزيون يهدف الى هدف كبير هو ان هذا المسلسل ربما يأتي منه اسئلة من امتحان التوجيهي لطلبة التوجيهي ، لذلك فهو يعيد تكراره حتى يحفظوه الطلاب !!

* لقد أصبحت اجابة المذيع او المذيعة على اسئلة الضيف .. من الموضة التي يتعامل بها العديد من المذيعين والمذيعات ، فيستضيف البرنامج ضيف او ضيفة ويتم توجيه سؤال له من قبل المذيع او المذيعة .وقبل ان يجيب الضيف يقوم بالرد بدلا منه اصحاب هذه المدرسة الجديدة وعلى رأس هؤلاء المذيعين " اخلاص يخلف " عامر الصمادي ، منتهى ابو دلو" ولذلك لا داعي من الاساس لاستضافة ضيوف في برامجهم بل يجب ان يقوموا هم بالاسئلة والاجابة أسهل .

أسرار

* يبدو أن الشائعات التي انتشرت حول علاقة فنانة استعراضية بنجم رياضي معروف شاركها فيلما سينمائيا ومسرحية استعراضية سوف تصدق .. فهناك احتمال ان يعلن عن زواج قريب بين النجم والنجمة .وذكرت مصادر مقربة من الاثنين انه لن يكون احتفال أو زفة علنية ، بل سيقتصر الامر فقط على العائلتين ومن المتوقع ان يتم الزواج في بيت الفنانة .

* مناقشة حامية دارت بين مطرب شعبي معروف وبين مخرج مسرحي معروف أيضا ، ادت في النهاية الى التشابك بالايادي وتبادل الالفاظ النابية ، وقد تدخل بعض العاملين في المسرح وانضم اليهم الممثلون وقاموا بفض الاشتباك الذي وصل الى طريق مسدود حيث غاب المطرب عن بروفات المسرحية ، وعلى اثر ذلك قرر المخرج سحب الدور منه واللجوء الى مطرب آخر يحل محله ، ويحاول بعض الممثلين الصلح بينهما خاصة وان المسرحية سوف تعرض قريبا .

* ذكر احد المصادر أن خلافا حادا قد وقع بين مطربة صاعدة ووالدها الملحن والموسيقى المعروف وقد تعددت الاقاويل حول سبب الخلاف فقال قائل انه بسبب علاقة عاطفية للمطربة يرفضها الوالد ...

وعلل آخر بأن السبب مادي وذكر ثالث انه خلاف فني بحت .. وقد تدخل أهل الخير كي يصلحوا ذات البين .. وان كان هذا الخلاف يحاط بتكتم شديد ...

* يقال في خبر بحاجة الى تأكيد ان خلافات قد وقعت بين فنان تلفيزيوني معروف وبين زوجته الاستاذة الجامعية .. وان هذا الخلاف ادى الى حدوث مشاجرة طامية بين الفنان وبين استاذ جامعي زميل الزوجة يساندها ضد زوجها ، وقد وصلت هذه المشاجرة الى التعارك بالايادي وتبادل الشتائم وأدت في النهاية الى تحرير محضر بالواقعة ... ويقال ان نية الفنان المعروف تتجه الى طلاق زوجته لأستحالة العشرة بينها بعد هذا الحادث .

* في احتمال يؤكده اصدقاء نجمة جميلة ان هناك تفكيرا جادا من قبل النجمة في اقامة مشروع استثماري في مدينة ساحلية يشتمل على استوديو تصوير سينمائي ودار عرض كبيرة وبعض المنتديات الثقافية والفنية .. وقد رصدت النجمة ميزانية تقدر بحوالي مليوني جنيه لهذا المشروع .. ونحن نسأل سؤال برئ جدا .. من اين كل هذه الملايين ؟ .. علما ان للنجمة قطعة ارض كبيرة في المدينة الساحلية تساوي مليوني جنيه ايضا ..!!

دعوة الى التفاؤل

منى عبد الفتاح الشاذلي

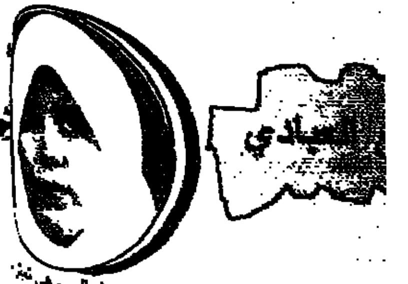
عندما تشعر بالأحزان تداهمك من كل حدب وصوب .. إبتسم .. اجعل من ابتسامتك أمل الحياة ومستقبلها .. لن تكلفك شيئاً كثيراً إنها تغذي روحك وتجعلك تسمو فوق المحن التي وضعت لاختبارك .

اسعى دائماً الى الفرح .. لأنه لا يسعى الى أحد .. مع أن الجميع ينتظر حلوله .. كما ينتظر الورد الجاف المطر .. هو لا يفرض نفسه عليك .. ولكن تفكيرك الواعي المنطقي يصدك في شخصه .. لذا لا تنتظر الضوء الأخضر لتبتسم بل اصنع الضوء بنفسك .. عش مع الفرح تلقاه يزازرك دوماً .

في تعاملك مع الناس لا تنظر اليهم كما تحب أن تراهم بل كما هم على حقيقتهم .. ولا تصنع من الحواجز المادية حواجز معنوية .. لأنك حينئذٍ تدمر نفسك بيديك وتهدم عالمك بفكرك .

قم الى الحياة تجد السعادة في كل مكان .. ليس لنها كذلك وإنما لأنك أحببت أن تكون كذلك .. فأنت نتيجة ما تعتقد .

لا تفكر كثيراً في حالك ، وتقول فقري وغناي ، قوتي وضعفي ، فكر بالسعادة بالأمل بالحياة الجميلة ..
وانتظر النتائج المذهلة !!!







الـــى ... الزعماء العرب

نحن في صحيفة " الهدف " ندعو العرب جميعا ودون استثناء الى الارتفاع فوق الخلافات العربية .. لتكون يدا واحدة قادرين للرد على التحديات الخطيرة التي فرزتها الانتخابات في اسرائيل .

وعلى القادة العرب .. الذين سيلتقون في مؤتمر القمة العربي .. الذي سيعقد في القاهرة .. عليهم رمي الخلافات من وراء ظهورهم وان يتذكروا شعوبهم العربية التي تعاني الكثير في ظل هذه الظروف الصعبة .. وعلى زعماء دول البترول .. فتح الابواب للايدي العاملة العربية للاستفادة من هذه الثروات التي تخرجها الاراضي للشعوب العربية في الوطن العربي الكبير .

وعلى قادة العرب ان لا يضيعوا ثانية واحدة من الوقت تحت اية ذريعة للانتظار حتى تعرف التوجهات الاسرائيلية الجديدة .

وعلى قادة العرب في مؤتمر قمة العرب اذا صح التعبير .. بأن يقوتوا على قوى التطرف والعدوان اعطاء قوى التطرف الاسرائيلية .. النيل من العرب .. في الوطن العربي الكبير .

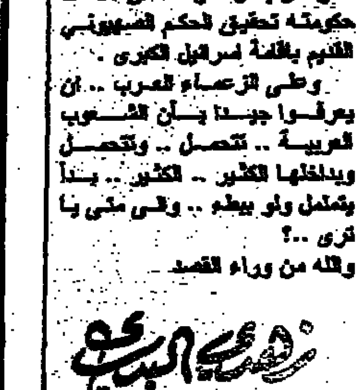
وعلى الزعماء العرب التناسي .. وطرد الانقسام والضعف الذي يعاني منه كل عربي .

وعلى الزعماء العرب .. ان يتذكروا ما قاله زعيم الليكود عندما تجاهل منظمة التحرير الفلسطينية وتمسك بالمدينة المقدسة عاصمة اسرائيل الابدية .

وقال بكل صراحة ان هدف حكومته تحقيق الحكم الصهيوني القديم باقامة اسرائيل الكبرى .

وعلى الزعماء العرب .. ان يعرفوا جيدا بأن الشعوب العربية .. تتصل .. وتتصل ويداخلها الكثير .. الكثير .. بدأ يتململ ولو ببطء .. والى متى يا ترى ..؟

والله من وراء القصد .



زهدي البديري





يكتبها : قفاشي

* وزارة الشؤون الاجتماعية .. تساهم في انتشار الشحاذين في شوارع عمان الكبرى . واذا قصدت الوزارة لوضعت حد الى هذه المهزلة والاساءة الى الاردن .

* وزارة الشؤون الاجتماعية تخالف الشحاذين بدفع ٤٥ دينار غرامة لكل واحد .. وتتركه حرا طليقا .. وهذه شغلة بسيطة بالنسبة للشحاذين .. لأن هذا المبلغ يجمعه في يوم واحد .

* طريق الجامعة الاردنية .. مرورا بالبقعة .. طريق دولي .. رغم ذلك امين عمان .. زرع الشارع بالاشارات الضوئية والمفروض وضع انفاق في هذا الشارع الدولي لعدم التوقف .. هذا المتعارف عليه في كل الدنيا يا عمدة .

* مركز الدراسات الاستراتيجية .. توقعاته .. مثل الارصاد الجوية .. التوقعات في واد .. والحقيقة في واد اخر ..!

* السيارات السياحية .. اصبحت تجوب شوارع عمان اكثر من سيارات السرفيس .. وكل واحد يملك النقود .. يستأجر سيارة وفرصة الى الشباب والشابات للعنطزة في سيارة سياحية .. وهات " تشحيط " وانا دافع لجرة ولازم اكسرها وانا اقحط واعمل خمسات في وسط الشارع .. ثروة تهدر يا مكاتب السياحة ..!

* وزارة التعليم العالي .. تدفع الشباب .. والشابات الى الانضمام للعاطلين وذلك بتصديق شهادات اكاديميات التجميل .. لا يا وزير البطالة .. احسبها زين يا طويل العمر ..!

* الاشارة الضوئية في شارع اليرموك - قرب البنك الاردني الكويتي لم توضع اشارة لمرور المشاة .. الكثافة السكانية والصناعية في تلك المنطقة .. برافو .. امين عمان ..!

* بعض سيارات التاكسي .. تضع اشارة طبيب على الزجاج الامامي .. يمكن الاطباء هجروا مهنة الطب .. ويعملون على التاكسي لأنها شغله موفية اكثر .. تحياتنا الى مدير السير .. ومدير الدوريات الخارجية .. !

يسرا في كعب عالي



القاهرة - ذكرت مجلة روز اليوسف المصرية - أن الفنانة يسرا سوف تتقاضى مئتي ألف جنيه أجرا على كل - ٣٤ - ليلة عرض للمسرحية الجديده - كعب عالي - ويشاركها في البطولة حسين فهمي بأجر قدره - ١٢٠ - ألف جنيه .

والمسرحية من تأليف سمير خفاجي وفاروق صبري والاخراج لـ شريف عرفه ، أما الأسم القديم للمسرحية فهو - سيدتي الجميلة جداً - .

جريدة الهدف
اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

رئيس التحرير المسؤول
زهدي البديري

مدير التحرير
ليلى ابوناب

مديرة العلاقات العامة والاعلان
لينا يونس

تلفاكس / ٦٨٣٠٣١ ص.ب ٧٠ طارق عمان
الاشتراك في الخارج ٥٠٠ دولار
الاعلانات يراجع بشأنها الادارة

التحرير :
محمد أبو اعمر
عيسى الخطيب
مهند زهدي

المكاتب : بيروت - القاهرة - بغداد - دمشق - تونس - الجزائر - السعودية - اليمن - شيكاغو - فلوريدا

تصدر عن شركة دار الهدف للصحافة والنشر

هكذا من الاصل